

٥٧٤٦

مجموع فیہ ٤ کتب

4320

رقائق المطابق ربع و دقيق
فلا

٢١ ٥٧٤

رقائق الخفايق في موقف
الدرج والدرج بق
سندنا الشيخ محمد
سبط الماروني
الموقف
عم
عم

ويلى النسبة السنية وقصيدة تسمى كنف الران
عن وجه البيان تصوي للشيخ الماكرو ومعه

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم: ٥٩٤٦
الفهرست: مجمع
المؤلف: سبط الماروني
تاريخ النسخ: الثالث عشر
اسم الناسخ:
عدد الأوراق: ٢٢
ملاحظات:

١٨ ١٠٧٤ ١١٨ ١٩

٤ ٤
٤ ٤
٨ ٨

٢ ٢
٢ ٢
٤ ٤

عنه
ابره
هـ
عبد الله
عبد الله
عبد الله

٢ ٢
٢ ٢
٤ ٤

١ ٢
٩ ٩
١ ٢

١ ٢
٩ ٩
١ ٢

١ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢
٨ ٨

١ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢
٨ ٨

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي كرمنا وأكرمنا بالإله الإله وحده
 لا شريك له شهادة المخلصين وأشهد أن محمدا عبده
 ورسوله سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه
 وبعد فيقول فقير ربه محمد سبط المارديني الموقت
 السافعي غفر الله له ولجميع المسلمين ليس في حساب الأعمال
 الفلكية من طريق حساب النسبة السبئية وهي المستعملة
 في عصرنا هذا وتركوا طريقة الأقدمين لصعوبتها وكثرة
 أعمالها ولم اتفق على مقدمه شافيه في هذا الفن غير مقدمة
 شيخنا الإمام العلامة كتاب الدين أحمد ابن المجدى رحمه
 الله المسماة بلف الحفايق في حساب الدرع والدقايق
 ولا أعرف في هذا الفن تصفا قبلها وإنما يوجد كلام
 قليل غير كاف في مقاصد هذا العلم لكنه رحمه الله تعالى
 اطل فيها بالأسارة إلى طريق الأقدمين من المفتوح
 والغبار واستباع القول في طريق النسبة مع إرادة
 الاختصار فحصل في عبارة صعبة بحيث لا يكاد بعضها
 يفهم إلا بعد تأمل طويل فاردت أن اختصرتها بمقدمة
 نافذة أذكر فيها ما احتاج إليه في النسبة وأبسط المواضع
 التي بالغ في اختصارها بالعبارة السهلة والأمثلة الكثيرة
 الواضحة وأعرض عن الأسارة إلى طريق الأقدمين
 وعن ما لا حاجة إليه **وسميتها** رقايق الحفايق

أحسن

في

في حساب الدرع والدقايق **ورتبها** على مقدمة وعشرة
 ابواب وخاتمة وإسأل الله تعالى بنبينا الكريم أن ينفع بها
 أنه قريب بحسب المقدمة في معرفة حروف الجمل
 المستعملة في هذه الصناعة وكيفية وضعها مفردة
 ومركبة ومعرفة الأربع ومرفوعها ونحطها وكيفية
 وضعها في مراتبها وكيفية أسسها **اعلم** أن مراتب
 الأعداد الأصلية ثلاثة أحاد وعشرات ومئات وفي كل منها
 تسع عقود والمرتبات الفرعية كثيرة لا تنحصر وهي ما فيه
 لفظ الألوف فوضعوا لكل مرتبة من المراتب الأصلية
 تسعة أحرف لكل عقد حرف ووضعوا حرفا واحدا للمئات
 لأنهم قد يحتاجون إليه في التركيب يجمع هذه الأحرف
 في مراتبها تسع كلمات وهي **أيقع** بكر جلت دمت
هنت وسخ زعد صفى طصظ **فأحرف** الأول
 من كل كلمة من مرتبة الأحاد والثاني من مرتبة العشرات
 والثالث من مرتبة المئات والحرف الرابع من الكلمة
 الأولى ثم مرتبة الألوف **فأحرف** الثاني من الكلمة الأولى
 وهي الألف بواحد والثاني منها وهو اليا المشاه تحت
 بعشرة والثالث وهو القاف بمائة والرابع وهو الغين
 المعجمة بالفاء والأول من الكلمة الثانية وهي أباد الموحدة
 بالثين والثاني وهو الخاف بعشرين والثالث وهو الراء
 المهملة بمائتين والأول من الكلمة وهو الجيم بثلاثة والثاني
 وهو اللام بثلاثين **والثالث** وهو الين المعجمة بثلاثة

قوله عقد صوابه عقد
 أو يقال نظير ما تقدم

قوله العقد صوابه عقد
 أو يقال نظير ما تقدم

الأول

والدال المهملة باربعة والميم باربعين والثا المنه من
 باربعين وعلية هذا الترتيب فيكون الحرف الاول من الكلمة
 الاخير وهو الطاء المهملة بثثة والثاني وهو الصاد
 المهملة بتعين والثالث وهو الظاء المثلثة بتعين
 وتركب هذه الحروف بحسب الاحتياج بتقديم الاكثر
 على الاقل فالخمة والاربعون هكذا مة بتقدسم
 الاربعون على الخمة والستة والثلاثون هكذا لو
 والثلاثة والعشرون هكذا وكل عقد من العشرات
 يستعمل مع جميع الاحاد وكل عقد من المئات يستعمل مع
 جميع الاحاد والعشرات واذا تكررت الالوف قدم عدد التكرار
 من هذه الاحرف على حرف الفين فخمسة الاف هكذا
 هف وهذا القدر لا يحتاج اليه في هذه الصناعة وتستعمل
 هذه الحروف في الجد اول الفلكية لانها اخضر من الهندية
 واعلم ان جميع سايل الحساب تقع في اعمال الدرج
 ورفوعها لكن كور الحساب اخرجت من خارج عديدة
 واصول كثيرة بخلاف كور الدرج فانها اخرجت من
 مخرج واحد وهو الستون وقد اختاروا هذا المخرج
 في جميع صاب هذا العلم لكثرة اجزائه وذلك انهم قسموا محيط
 كل دائرة فلكية شمس قسما متساوية وسموا كل قسم
 منها درجة ثم قسموا كل درجة ستين جزءا وسموا كل جزء
 منها دقيقة وقسموا كل دقيقة ايضا وسموا كل

قسم

قسم ثانيا و هكذا الى ما لانهاية له في جانب الخط ثم انهم
 اعتبروا الدرج ورفوعها بان جعلوا كل درجة واحدة
 وسموه مرفوعا وهذا المرفوع مرة ارفعوا كل
 منها بواحدة ايضا وسموه مرفوعا مرتين وهكذا الى
 ما لانهاية له في جانب الرفع وهذا هو المشهور في تسمية
 المرفوعات ومنهم من يسمى ذلك مرفوعا ومثاني ومثالث
 وعلى هذا الشقاق نظايرها وعليها فكل مرتبة من
 المحطوطات لها نظير من المرفوعات والدرج بينهما كالواحدة
 فمرتبة الدرج كالاحاد والمرفوع مرة كالعشرات والمرفوع
 مرتين كالمئات وهكذا بالغا ما بلغ والدقائق كالاشار
 والمئوي كالعشار والعشار على هذا القياس لكن نسبة
 كل من المراتب للذي بعده عشرون هنا سدس عشر لان
 نهاية كل عشرين هنا ط وهذا ط فاذا كان جميع
 عقود هذه المراتب اقل من فلا يحتاج في هذه المراتب
 من الاحرف الى اكثر من **ط** وعلتها **ء** ا ح ف ي ج هـ
 اربع كلمات وهي اجد هوز حطي كلمن وليس يقع
 اللبس الا في اثنين منها فقط وهما النون بالياء والجم
 بالحاء فلاجل ذلك التزموا بقط النون دون غيرها
 وقطع الجيم هكذا و يحتاج الى سبعة احرف اخرى
 في اعمال المطالع ونحوها وهي سبعة ا ح ف ي ج هـ و ذلك
 هو نهاية قسمة الدوائر الفلكية واما كيفية وضعها

نسخة زياده في
 مرفوعة

في مراتبها فهو ان تضع الدرج 2 ونحطها على امتداد سطح
 من اليمين الى اليسار وتضع مرفوعها في امتداد ذلك
 السطح من اليسار الى اليمين بحيث يصير الدرج في الوسط
 فان خلا بعض هذه المراتب من عدد فضع مكانه صفرا
 يحفظ الاعداد في مراتبها احرازاً من تغيير جنس العدد
 وصورة الصفر هكذا ٣ او هكذا ٤ ويجب ان تعلم رتبة
 الدرج بعلامة ان كان معها مرفوع وان ضبط اسم
 اخر المراتب كان حسنا واسا الاس فهو عند الحساب
 عبارة عن عدد مراتب العدد وهنا عبارة عن بعد رتبة
 العدد عن الدرج سواء كان مرفوعا او منحطاً فالدرج 2
 ليس لها اس والدقائق اسمها واحد وكذا المرفوع مرة
 والنوازل اسما اثنين وكذا المرفوع مرتين وعلى هذا
 القياس والله اعلم الباب الاول في معرفة الجمع وهو
 ضم عددين الى اعداد عدد الى عدد بعضها الى بعض
 وفائدة ان يعبر عنها بجملة واحدة فاذا اردت ان
 تجمع سطرا من الاعداد الى سطر اخر فضع احدها تحت
 الاخر بحيث يكون الدرج تحت الدرج والدقائق تحت
 الدقائق والمرفوع تحت المرفوع كل تحت نظيرها ومن فوق
 المجموعين خطا وتحتها اخر كما في المثال ك له كاهمه
 ثم ابتداء بالجمع من جهة اليسار من اخر السطر فتجمع
 اولاً احاد تلك الرتبة من السطرين فان لم يبلغ اربعة
 مجموع تلك الاحاد عشرة فضعها فوق تلك الرتبة

على

على الخط وان زاد على العشرة فضع احاده فوق تلك
 الخط واجمع تلك العشرة الى عشرات الرتبة من السطرين
 ان كانت وكذا ان خلت من الاحاد تجمع العشرات
 فان كان بلغها اقل من ١٠ فضعه فوق تلك الرتبة
 على الخط فان كان هناك احاد فركبها معها على الخط
 وان كانت العشرات اكثر من ١٠ فاعمل كل ١٠
 منها بواحدة ومتى بقي دون ١٠ فضعه فوق الخط كما
 علمت ومتى كان مجموع ما في الرتبة من السطرين ١٠ فقط
 فثبت فوقها على الخط صفرا وارفع الستين وانقل المرفوع
 تحت الرتبة اليمنى التي قبلها ثم اجمع هذا المنقول مع احاد
 الرتبة المنقول اليها ثم تفعل كذلك الى ان تنتهي الى الرتبة
 الاولى فتضع فيها كذلك فيكون السطر الذي على الخط
 هو الجواب في المثال السابق هكذا نأبوه كرم
 ومتى كان في احد المجموعين صفرا فثبت ما في الآخر
 بعينه وان كان فيها صفرا فثبت فوقها صفرا وحمل
 العمل وهذا مثاله لح نظ لر ح ن وان كان اكثر من
 سطرين فالعمل نظ لر ح ن لر ح ن فيه كذلك
 لا يختلف فان كان في المجموعين او المجموعات بروج
 كما في صاب كقايوم فالعمل فيه كما تقدم الا انك ترفع
 من رتبة الدرج كل ل درجة بواحدة الى البروج
 وكلما اجتمع اثنا عشر برجاً نظره من الجواب مثاله

بواحد

بقية
 على ما علمت في الرتبة السابقة
 نأبوه كرم
 ك له كاهمه
 ل م له ل

و نوال على هذه الصورة

د	ك	نه
د	ر	ل
ح	س	ح
هـ	كه	نه
و	د	ح

فكان الجواب ما على هذا الخط
وهو هذا وسط القوم الخامس

و تى كان في كل من المطاوحين
صفر في مرتبة واحدة ثابت فوقها
على الخط صفر وان كان في المطاوح فقط ثابت

سقاط
وهو
عدد

قوله وسط القواعد علم ان هذا الوسط مركب من حركة في غاية واريهين وحركة
عشر يمين وحركة تسعة أشهر اعني اخر رمضان وحركة اربعة عشر يوما
وقد اخذت هذا الوسط من حركة اللمعة المنقولة عن خط المولف فوجدت
ناقصا با دقيقة ونحو الايام والاشهر موافقة وحركة العشر
سنتين ناقصة خمس يوان والباقي ناقص من حركة المجموعة وليس هذا النقص
من تحريف الناس لانه قابلية على نسخة عليها خط المصنف هو نقل من هاتين
نسختين في العلقة الطلوسية من خط حفظه

مده ٢ ٤ 6
للنا ٢ ٢

واعلا مراتبها بروجها كان الجواب ه ه ه ولو كان السطح
الاسفل ط ك ل م والسطح الاعلى ي ز ه له منه كان الجواب
ه ه ه و امتحان صحة الطر 2 بان تجمع الجواب الى المطر 2
فان ساوا المجموع المطر 2 منه فالعمل صحيح والا فلا و امتحان
الجمع بان تظر 2 احد المجموعين من الجواب يبقى المجموع الاخر واعلم
باب الثالث في معرفة جدول السنين المسمى بالنسبة
الستينية ومعرفة سبب وضعه واصله سطح مربع يقوم
من طول او من عرضا فينقسم بمربعات صفار عدتها ثلثة
الاف وستمائة مربعا مكتوب على ضلعه الاعلى عدد المربعات

١٧
ولم كان المطاوع
ياكل لم والمطاوع
منه وكله لومج
كان الجواب
وهو ٢٥

کذیب

كذلك والاكثر ان يجعل كل سطر من المربعات الطولية في صفحة من واحد
الى ل وبارائه من لا الى سي بسهولة الماخذه منه واعلم
ان كل بيت يز يد على الذي قبله بقدر اول بيوت ذلك
الجدول وسبب وضع هذا الجدول والعمل به انهم كانوا
في الضرب وغيره الى معرفة الحاصل من ضرب الاحاد
بعضها في بعض ليسل ضرب المركب مرتين فاكثرا لا غالب
المسايل الفلكية ضرب درج ودقائق وثواني في مثلها
والاحاد هنا هي من واحد الى نط وضرب هذه الاحاد
بعضها في بعض صور كثيره يعبر حفظها فاجعل هذا
الجدول مستملا عليها ليغني عن حفظها فاذا اردت
ضرب مرتبة في مرتبة فافتح جدول العدد المساوي
لاحد المضروبين ثم ادخل من الاعداد الطولية بالعدد
المساوي للمضروب الاخر تحت وانظر سطري الطول
والعرض اين يتقاطعان فاكاف في البيت الذي
يتقاطعان عليه فهو حاصل الجواب والله اعلم

الباب الرابع في معرفة جنس حاصل الضرب المضروب
على تسعة اقسام عقلية وهي ضرب درج في درج او في منخط
او في مرفوع او ضرب مرفوع في مرفوع او درج او منخط
او ضرب منخط في منخط او درج او مرفوع منها ثلاثة
مكرره وهي مرفوع ومنخط في درج ومنخط في مرفوع
تبقى ستة اقسام وهي درج في مثلها او في مرفوع او في منخط

فأرجع فوجدت في السوم
وانه قد جازى على خط
فأرجع فوجدت في السوم
وانه قد جازى على خط

ورفوع في مثله ورفوع في مخطط متى كان احد المضروبين
 درجا كان جنس حاصل الضرب هو جنس المضروب
 الاخر بطلقا فال حاصل من ضرب الدرجة في الدرجة درجة
 وفي الكه قايق ا قايق وفي السواني ثواني وفي رفوع مرة
 مرفوع مرة وفي رفوع مرتين مثله وعلى هذا القياس
 في جاني الرفع والمخط وان لم يكن احد المضروبين درجا
 فان كانا مرفوعين او مخطبين فجنس الجواب مجموع الاثنين
 مخطا ان كانا مخطبين ورفوعا ان كانا مرفوعين
 فال حاصل من ضرب الـ قايق في الـ قايق ثواني ومن ضرب
 السواني في السواني رابع وكذلك من الـ قايق في السواني
 والحاصل من السواني في السواني ضوا من وعلى هذا القياس
 والحاصل من ضرب المرفوع مرة في مثله مرفوع مرتين
 ومن المرفوع مرتين في مثله مرفوع اربع مرات على قياس
 ما تقدم وان كان احد المضروبين مرفوعا والاخر مخطا
 فان كان اسما متفقا في الكمية كان قايق في المرفوع مرة
 والسواني في المرفوع مرتين وهكذا فالحاصل الضرب درجة
 وان كان اسما مختلفا فالفضل بين الاثنين هو اس
 جنس حاصل الضرب مرفوعا ان كان الفضل للمرفوع
 ومخطا ان كان للمخط فالحاصل من ضرب المرفوع
 مرة في رابع ثواني وكذلك من المرفوع مرتين في ضوا من
 والحاصل من ضرب الـ قايق في المرفوع ثلاث مرات

مرفوع

وفي المرفوع ثلاث
مرات مرفوع خمس
مرات ص

مرفوع مرتين وكذا من ضرب التواني في المرفوع أربع
مرات وان اختصرت قلت اس حاصل الضرب مجموع
اسي المضروبين ان اتفقا جهة وفضلها ان اختلفا
في جهة الكثرها واعلم ان بخط بيت الجدول هو مرتبة
حاصل الضرب لانه الاصل ومرفوعه مرفوع عنها مرتبة
واحدة واعلم ان الحاصل من ضرب الواحد في اي
عدد كان هو ذلك بعينه في مرتبته وان ضرب الستين
كذلك لكن مرفوع عن مرتبته رتبة والله اعلم
الباب الخامس في معرفة ضرب المركب من مرتبتين
فاكثر وهو الغالب وهو مطلقا طلب مقدار يكون نسبة
احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الصحيح الى المضروب
الآخر واعترض بان من خواص الضرب لاحد واعلم
ان في الضرب طرقا كثيرة تقتصر منها على حرايقها
احسن الطرق احدها الضرب بالتفصيل وهو المشهور الذي
عليه العمل وهو ان تضع المضروبين في سطرين احدهما
تحت الآخر بحيث يكون اول مراتب الاسفل اليميني تحت
آخر مراتب الاعلى ومدفوقها خطا فان اختلفا في عدد
المراتب كما اذا كان احدهما من مرتبتين والاخر من ثلاثة
فالا حسن ان يجعل الاقل فوق وسم السطر الاعلى بالمضروب
والاسفل بالمضروب فيه فلو كان احدهما هـ والآخر
ك لم فالاصح ان تضع هـ فوق وتحت ك ل هـ
بحيث يكون هـ تحت ك كما عرفت ثم افتح جدول اخر
مراتب الاعلى وهو في هذا المثال من عدد الطول
كما عرفت في الباب الثالث وضع بخط الحاصل فوق

البحر من عرض واضربه
في احرى رتب السطح
الاسفل هو في مثالنا
البحر من عدد وهو

مرتبة المضروب فيه وضع مرفوعه فوق مرتبة تليه
 من جهة اليمين ثم اضرب ايضا في المرتبة التي تلي الاخر
 من السطر الاسفل وضع من تحت هذا الحاصل
 فوق هذا المضروب فيه و مرفوعه في مرتبة تليه
 الى اليمين كما علمت ولا تزال تفعل ذلك الى ان تضرب
 المرتبة العليا في جميع مراتب السطر الاسفل ثم انقله
 مرتبة الى اليمين بحيث يصير اول مرتبة تحت المرتبة
 العليا التي قبل الاخر المضروبة او لا ثم اسطب
 على هذه الاخرية وما تحتها ثم اضرب المرتبة
 التي نقلت تحتها وهي في المثال في جميع السطر
 المنقول كما تقدم تضع من تحت حاصل كل مرتبة
 فوق المضروب فيها و مرفوعه في المرتبة التي
 قبله ثم تنقل السطر الاسفل ايضا تحت المرتبة
 التي قبل هذه ان كانت ولا تزال تفعل ذلك
 الى ان يصير اول مراتب المضروب فيه تحت اول
 مراتب المضروب فهناك تنتهي الضربات
 ثم الف ما فوق الخط بالجمع كما عرفت في باب
 فما كان فهو الجواب ثم اعرف جنس من تحت حاصل
 الضربة الاولى من مضروبها وهما اخيرا السطر
 فما كان فهو آخر مراتب الجواب ونسب يعلم سائر
 ففي المثال المتقدم يكون الجواب **امه** ثم كور
 اخره **نوال** واوله مرفوع مرة ولو كانت

المضروبان

او بان تجعل اول السطر الاسفل تحت
 قبل العشر و كان السطر لم يكن تحت

المضروبان **د** و **في** هـ رط كان الجواب **رله** ر
 ح ند ر وابع ولو كان كد له مده في رند مط كان
 الجواب **رلح** له مطا مده ر وابع واوله مرفوع مرة
 ومتى ضربت في صفر فضع مكان الخارج صفران
 لم يكن هناك شيء والا فلا وان كان بعض مراتب
 السطر الاعلى صفرا فانقل الى التي قبلها كما في
 ط ك في م ن هـ ل فان جوابه **ورح** ما ي ب
 ر وابع واوله مرفوع مرة تنبيه متى كان في احد
 المضروبين اوكليهما بروج فطريقه ان تصيرها
 مراتب ستينية بان تضرب عدد البروج في مرفوع
 الحاصل مرفوع مرة ومنحطه درج فاضفها الى
 درج السطر فان ارتفع منها شيء فاضف الى المرفوع
 ثم اضرب **احد** السطرين في الاخر كما تقدم
 ثم انظر الى الجواب فان كان فيه مرفوع مرتين
 او اكثر فلا تعتد به بل اطرحه من الجواب واما
 المرفوع مرة فان كان اقل من و او فاضعه
 يكن بروجها واما الدرج فان كانت لفاكثر
 فارفع كل ثلثين بواحد الى البروج يحصل الجواب
 وان كان المرفوع مرة و فاكتر فكل ستة منه
 اثنا عشر بروجها فاطرحها الى ان يبقى اقل منها
 فكل العمل كما علمت يحصل المطلوب فلو اردنا

و اذا كان احد المضروبين
 مفردا فضعه فوق
 اول مراتب المضروب
 الاضرب فيه
 كما عرفت واجمع
 الحاصل فهو الجواب
 فلو ضربت مده في م
 ند مط مرفوع
 و درج و دقايق
 خرج الجواب **س** نو
 و مده ثواله واوله
 مرفوع مرة هو

فافزع الثلاثة

جهة واختلفا كما في الفضل بينهما هو اس خارج القسم ^{في جهتهما}
 ان كان الفضل لاس المقوم وخلاف جهتهما ان كان الفضل
 لاس المقوم عليه فالاحوال اذا من حيث احكامها ثلاثة
 فقط ولنوضحها بامثلة فنقول الحال الاول ان يتفق
 اس المقومين كما وجهه وجودا وعدما لقسمه درج
 على درج او دقايق على دقايق او ثواني على ثواني او مرفوع
 مرة على مثله او مرتين على مثله فخرج القسم في جميعها
 درج وقولنا وجودا وعدما ليشمل قسمه الدرج على
 الدرج لانها اتفقا في عدم الاس الحال الثاني ان يختلفا ^{اساها}
 جهة مطلقا سوا اتفقا كما اذا اختلفا وسوا كان احدهما
 مرفوعا والاخر منخفا او احدهما درجا والاخر غيرها
 مرفوعا ومنخفا لانها اختلفا بالوجود والعدم والحكم
 في جميعها ان مجموع الاسين في جهة المقوم هو اس الجواب
 مطلقا فالخارج من قسمه الدقايق على المرفوع مرة ثواني
 وعلى مرتين ثوانك والخارج من المرفوع مرة على الدقايق
 مرفوع مرتين وعلى ثواني مرفوع ثلاث مرات والخارج
 من قسمه الدقايق على الدرج دقايق ومن قسمه الثواني
 على الدرج ثواني ومن المرفوع مرة او مرتين او ثلاثا
 على الدرج مرفوع مرة او مرتين او ثلاثا والخارج من
 قسمه الدرج على الدقايق مرفوع مرة وعلى الثواني ^{المرفوع}

مرفوع

مرفوع مرتين وهكذا وعلى المرفوع مرة دقايق وعلى المرفوع
 مرتين ثواني وعلى هذا القياس لان الدرج مع المنخفا
 كالرفوع ومع المرفوع كالمنخفا الحال الثالث ان
 يتفقا جهة ويختلفا كما بان يكونا مرفوعين او منخطين
 وحكمه ان الفضل بين اسهما هو اس الجواب في جهتهما
 رفعا وخطا اعني مرفوعا ان كانا مرفوعين ومنخفا
 ان كانا منخطين هذا ان كان الفضل لاس المقوم
 وفي خلاف جهتهما ان كان الفضل لاس المقوم عليه
 فالخارج من قسمه الثواني على الدقايق ثواني ومن
 قسمه المرفوع ثلاث مرات على المرفوع مرة مرفوع مرتين
 لانه جهتهما خطا في الاول ورفعا في الثاني والفضل
 لاس المقوم فيهما والخارج من قسمه الدقايق على الثواني
 مرفوع مرتين ومن قسمه مرفوع مرة على مرفوع ثلاث
 مرات ثواني لانه خلاف جهتهما رفعا وخطا لان الفضل
 لاس المقوم عليه فيهما فتلخص لك انهما ان اتفقا كما
 وجهه فلا اس للجواب وان اختلفا جهة فقط فالخارج
 مجموع الاسين في جهة المقوم وان اختلفا كما واتفقا
 جهة فالفضل في جهتهما ان كان للمقوم والا ففى خلافهما
 وارجع هذا كله الى ان بعد رتبة خارج القسم عن الدرج
 كبعد المقوم عليه عن المقوم واعلم ان المقوم

مطلقا

متى ساوى المقوم عليه في الكم فالخارج واحد وان كان
 المقوم عليه واحدا فالخارج هو المقوم بعينه وان كان
 المقوم عليه شيئا فالخارج هو المقوم بعينه لكن بخطرتة
 وهذه الاحوال تقدر بالاغلا والاعلا واعلم به باب السابع
 في معرفة القسمة وهي طلب مقدار نسبتة الى المقوم كنسبة
 الواحد الى المقوم عليه ويقال هي حل المقوم الى اجزاء
 متساوية عدتها مثل اعداد المقوم عليه او معرفة ما في
 المقوم من امثال المقوم عليه والمركب هنا ما يجب للدرجة
 الواحدة من المقوم وهي اما قسمة مفردة على مفرد
 او مركب على مفرد او مفرد على مركب او مركب على مركب
 فهي اربعة اقسام وينبغي في جميع الاقسام ان تضع
 المقوم عليه تحت المقوم فان كانا مركبين فكل مرتبة
 تحت نظيرتها والاصح ان تضع اول المقوم عليه تحت
 اول المقوم وان لم يكن من منزلة ثم تحتها خطا
 لتضع الجواب تحتها بازاها فليبين الاقسام المذكورة
 القسم الاول قسمة مفردة على مفرد وطريقة ان تفتح
 جدول المقوم عليه ثم ان كان المقوم اقل فانظر
 في اعداد مرفوع الجدول ما يساويه بحيث يكون بازاها
 في مخططه صفر وان كان اكثر فانظر في اعداد
 مخطه ما يساويه بحيث يكون بازاها في مرفوعه صفر

المقوم عليه
 المقوم عليه
 المقوم عليه

فيريد بالمراد ما كان من مرتبة واحدة وبالمركب ما كان من مرتبتين فما لزم

فاذا

المقوم عليه
 المقوم عليه
 المقوم عليه

فاذا وجدته خذ ما يجا ذيه من عدد الطول فهو خارج
 القسمة فلو قسمنا م على مخرج ن او م على ط
 يخرج ه او ا على ب يخرج ل او ا على ج يخرج له فلو
 لم تجد ما يساوى المقوم فانظر في مرفوع الجدول
 ومخططه ما يقارب ما هو اقل منه وخذ ما يجا ذيه من عدد
 الطول وابنته في سطر ثم اسقط القدر الاقل من
 المقوم وارحل بابا في في الجدول وافعل به كما فعلت
 اولاد وخذ ما يقابل له من عدد الطول وضعه عن يار
 الموضوع اولاف في سطره فهما الجواب كما في مده على ليخرج ال
 فلو فضل شي اخر فافعل كذلك وهكذا حتى لا يبقى
 شي او بقية لا يحتاج اليها كما في مده على بالكلها وارج
 يخرج ه ن د ويقتل ثوان لا يحتاج الى قسمتها تركها
 لعدم الفائدة واعلم ان المقوم متى كان اكثر من المقوم
 عليه فجنس الجواب مطابق لما تقدم من التقسيم في الباب
 السابق وان كان اقل فالجواب بخط عما تقدم مرتبة
 او اقل فلو كان الجواب ا مرات فالعبرة باولها والباقي
 مخط عنها بحسبه وهكذا في سائر اقسام الباب وانواعه
 وبني كان المقوم اقل من المقوم عليه كان جوابه
 مخطا مرتبة عما في الباب السابق ويسمى هذا النوع
 بالقسمة مخطا فافهم القسم كما في قسمة المركب
 على المفرد طريقة ان تفتح جدول المقوم عليه وتنظر

المقوم عليه
 المقوم عليه
 المقوم عليه

المقوم عليه
 المقوم عليه
 المقوم عليه

المقوم عليه
 المقوم عليه
 المقوم عليه

قوله فانظر والا
الحاي واعتبر جميع
ما سبق من النظر
الى على ما يتبع
القوم وتقدم
صفه الى ان كانت
الذين القسوم
عليه اوصاوي
فظهر ان الحكم
لا يختلف يكون
القوم من حيث
او اكثر الا انك
في الصورة
الاولى
تقول

قوله وتشي فضل الحبان
لم تجد في جدول القسوم
عليه ما يساوي القسوم
بل وجدت ما يقاربه مما
هو اقل منه واخذت
ما يوازيه والفضل انه
مرتبان اه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

تَوَاتِي

هـ بحرف د هـ م ثوان
و كافي ب ل ر علي هـ
حـ بحرف هـ ل لـ لو ثوان
و كافي ن ك هـ علي هـ

قوله ما يقارب الحواشي ولا
يجوز اعتبار ما يساويه
لان ضرب ما يحاذي المساوي
في القسوم عليه حينئذ يزيد
على القسوم بالضرورة
فهذا القسم يتم في نفسه
بعد ما اخذ ما يحاذي
المساوي وبالاختصاص
الى الضرب ويوافق
القسم الاخر والآخر

تت مله
فونجا الفذ في الاول

فأتركه وخذ عدد اقل من الاول واضربه في المقسوم عليه
وقابل بحاصل القسوم فان ساواه فالذي اخذته
ثانيا هو الجواب وان زاد فخذ اقل منه وهكذا الى ان
يساويه كما في ك على ا ب يخرج بود ر ج و متى ضربت
وكان حاصل الضرب اقل من المقسوم فابنت ما اخذته
من عدد الطول ثم اطرح الحاصل من المقسوم واجعل
باقيه فوقه واشطبه وافعل بالبقية ما فعلت بالاصل
فان فضل منه فضلة اخرى فافعل به كذلك الى ان ينفذ
او تكتفى بما حصل من التدقيق ففي مط على ل يخرج
دم د قاق فلو كان المقسوم ن كان الخارج د منه د قاق
ويفضل ر ل د قاق ونوايه لا حاجة لنا الى قسمتها
فالتفت بذكر القسم الرابع قسمة المركب على المركب
وهو ا ك ر استعلا لا في هذا العالم لان غالب مسائله
قسمة درج ود قاق ونوايه على درج ود قاق
ونوايه او درج ود قاق على درج ود قاق
وتحذف ذلك وطريقة كالقسم الثالث تفتح جدول على
مراتب المقسوم عليه وتنظر في مرفوعة ومخططة مساوي
المقسوم او يقاربه فان وجدت فخذ ما يوازيه من عدد
الطول واضربه في جميع المقسوم عليه فان ساوى
حاصل المقسوم فالذي اخذته هو الجواب ففي ك يو
على ن م يخرج ك د د قاق مخطا وان فضل
فافعل به كذلك على ما تقرر هذا ان كان المقسوم
مرتبين فقط وهو اقل من المقسوم عليه فان كان
ا ك ر فانظر الى ايساوي اول مرتبة او يقاربه

ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه

ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه
ك د ر ج ه

اي اوله

من مخط

من مخط الجدول خاصة وخذ ما يجازيه من عدد
الطول واضربه وحمل العمل كما مر في ن م على ك يو
عكس المثال السابق يخرج ب ل د قاق غير مخط
وان كان المقسوم ا ك ر من مرتبتين فانظر في مرفوع
الجدول ومخططة ما يساوي الاولى والثانية او يقاربهما
وخذ ما يجازيهما من عدد الطول وحمل العمل والنظر
بين مرتبتين دائما كما تقدم في القسم الثاني هذا
اذ كان اعلى مراتبه اقل من المقسوم عليه كما في ك
ل م ن على ما اكامه يخرج ل د قاق وكما في ح ك ر مط
ل على م م م يخرج ه و نوان فلو كان على ه و يخرج
م م نوان فان كان اعلى مراتبه ا ك ر من المقسوم عليه
فانظر الى ما يساويه او حدها او ما يقاربها من مخط
الجدول خاصة وحمل العمل في نوكا مد ل على
ج د يخرج ه ك ح فلو كانت القسمة في هذا المثال
على ه ك ح يخرج ح د وان كان حاصل الضرب زائدا
على المقسوم فالجواب اقل مما اخذت فتركه وخذ
اقل منه وحمل من السطر او لا مرتبة او مراتب بحيث
يبقى مكانها اصغارا وفضل منه مرتبة او مراتب فانظر
الى اعلى مراتب السطر والى اعلى فاضله ان كان كل منهما
اقل من اول مراتب المقسوم عليه او كان كل منهما ا ك ر
منها كان الخارج الثاني مخطا عن الخارج الاول
بعد المراتب النقص دائما فيجب ان تجعل بينهما
اصغارا بعد المراتب النقص الا واحدا ابدا
كما في ع لوم ن ك كه خواص على ل م ن

من مخط الجدول خاصة وخذ ما يجازيه من عدد الطول واضربه وحمل العمل كما مر في ن م على ك يو عكس المثال السابق يخرج ب ل د قاق غير مخط وان كان المقسوم ا ك ر من مرتبتين فانظر في مرفوع الجدول ومخططة ما يساوي الاولى والثانية او يقاربهما وخذ ما يجازيهما من عدد الطول وحمل العمل والنظر بين مرتبتين دائما كما تقدم في القسم الثاني هذا اذ كان اعلى مراتبه اقل من المقسوم عليه كما في ك ل م ن على ما اكامه يخرج ل د قاق وكما في ح ك ر مط ل على م م م يخرج ه و نوان فلو كان على ه و يخرج م م نوان فان كان اعلى مراتبه ا ك ر من المقسوم عليه فانظر الى ما يساويه او حدها او ما يقاربها من مخط الجدول خاصة وحمل العمل في نوكا مد ل على ج د يخرج ه ك ح فلو كانت القسمة في هذا المثال على ه ك ح يخرج ح د وان كان حاصل الضرب زائدا على المقسوم فالجواب اقل مما اخذت فتركه وخذ اقل منه وحمل من السطر او لا مرتبة او مراتب بحيث يبقى مكانها اصغارا وفضل منه مرتبة او مراتب فانظر الى اعلى مراتب السطر والى اعلى فاضله ان كان كل منهما اقل من اول مراتب المقسوم عليه او كان كل منهما ا ك ر منها كان الخارج الثاني مخطا عن الخارج الاول بعد المراتب النقص دائما فيجب ان تجعل بينهما اصغارا بعد المراتب النقص الا واحدا ابدا كما في ع لوم ن ك كه خواص على ل م ن

العمل تبيينه من القسم

من مخط الجدول خاصة وخذ ما يجازيه من عدد الطول واضربه وحمل العمل كما مر في ن م على ك يو عكس المثال السابق يخرج ب ل د قاق غير مخط وان كان المقسوم ا ك ر من مرتبتين فانظر في مرفوع الجدول ومخططة ما يساوي الاولى والثانية او يقاربهما وخذ ما يجازيهما من عدد الطول وحمل العمل والنظر بين مرتبتين دائما كما تقدم في القسم الثاني هذا اذ كان اعلى مراتبه اقل من المقسوم عليه كما في ك ل م ن على ما اكامه يخرج ل د قاق وكما في ح ك ر مط ل على م م م يخرج ه و نوان فلو كان على ه و يخرج م م نوان فان كان اعلى مراتبه ا ك ر من المقسوم عليه فانظر الى ما يساويه او حدها او ما يقاربها من مخط الجدول خاصة وحمل العمل في نوكا مد ل على ج د يخرج ه ك ح فلو كانت القسمة في هذا المثال على ه ك ح يخرج ح د وان كان حاصل الضرب زائدا على المقسوم فالجواب اقل مما اخذت فتركه وخذ اقل منه وحمل من السطر او لا مرتبة او مراتب بحيث يبقى مكانها اصغارا وفضل منه مرتبة او مراتب فانظر الى اعلى مراتب السطر والى اعلى فاضله ان كان كل منهما اقل من اول مراتب المقسوم عليه او كان كل منهما ا ك ر منها كان الخارج الثاني مخطا عن الخارج الاول بعد المراتب النقص دائما فيجب ان تجعل بينهما اصغارا بعد المراتب النقص الا واحدا ابدا كما في ع لوم ن ك كه خواص على ل م ن

من مخط الجدول خاصة وخذ ما يجازيه من عدد الطول واضربه وحمل العمل كما مر في ن م على ك يو عكس المثال السابق يخرج ب ل د قاق غير مخط وان كان المقسوم ا ك ر من مرتبتين فانظر في مرفوع الجدول ومخططة ما يساوي الاولى والثانية او يقاربهما وخذ ما يجازيهما من عدد الطول وحمل العمل والنظر بين مرتبتين دائما كما تقدم في القسم الثاني هذا اذ كان اعلى مراتبه اقل من المقسوم عليه كما في ك ل م ن على ما اكامه يخرج ل د قاق وكما في ح ك ر مط ل على م م م يخرج ه و نوان فلو كان على ه و يخرج م م نوان فان كان اعلى مراتبه ا ك ر من المقسوم عليه فانظر الى ما يساويه او حدها او ما يقاربها من مخط الجدول خاصة وحمل العمل في نوكا مد ل على ج د يخرج ه ك ح فلو كانت القسمة في هذا المثال على ه ك ح يخرج ح د وان كان حاصل الضرب زائدا على المقسوم فالجواب اقل مما اخذت فتركه وخذ اقل منه وحمل من السطر او لا مرتبة او مراتب بحيث يبقى مكانها اصغارا وفضل منه مرتبة او مراتب فانظر الى اعلى مراتب السطر والى اعلى فاضله ان كان كل منهما اقل من اول مراتب المقسوم عليه او كان كل منهما ا ك ر منها كان الخارج الثاني مخطا عن الخارج الاول بعد المراتب النقص دائما فيجب ان تجعل بينهما اصغارا بعد المراتب النقص الا واحدا ابدا كما في ع لوم ن ك كه خواص على ل م ن

میں نے کیا

قوله هذا فخذ عدد الكبر الذي اذا كان الخارج اذا كان من فاكهه
اقل من من وقوله اوضح له اي اذا كان ارفع عما ادب كذا لك اه

قوله وعلى هذا القياس ولا يجوز حينئذ
ان يكون النقص مرتبة واحدة لان الخارطة
الثانية يكون من مرتبة الخارطة الاولى فحينئذ ان
الخارطة الاولى ناقصة عن المطلوب فخذ عدد الكثر
منه واضمه الى الخارطة الثانية في مرتبة فاعلم ذلك والاعلم انه

المقوم عليها

مراتب

مراتب

توالت

والموت

۱۷۶۰
 ۱۷۶۱
 ۱۷۶۲

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اخذت مني

على الثاني

قوله واستخير الله أقول
ما ذكره قد يقع في بعض
الأمور ويستدل بأفائدة
فيه عامة والخاصة هذا
وتحقيقه الذي هو في الحقيقة
التي هي وهي الباطنة
٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠
ونظير ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠
اربعين ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠
٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠
٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠
٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠
٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠
٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠

هو ظاهره
فالمخرج و روى
والمقوم عليه وقاي
في مكان محل المقوم

قسمه

فولم يفرق آية على آية مما علمه ان بسط المقوم بان نظرب اثنين في ستين يحصل ١٢٠ علم في ستين
لان الرتبة الثانية ليس فيها عدد يقسم حاصل الضرب يحصل ٧٢٠ ثواني ونضم لذلك ٥٠٠ يحصل ١٢٢٠
ثواني ونسط المقوم عليه يحصل ١٦ دقائق فاذا قسمنا الحاصل الاول على ثواني ضرب ٥٠٠ كما قال
وضمن خارج المقسمة معلوم فاسبقى ظهورها دقايق لانا قسمنا ثواني على دقايق والى ذلك طالعها

واعداً واحداً فطر يقدان نفتح جدول المرتبة الثانية وننظر في مرفوع الجدول
ونخطه عدداً إذا اردت على مرفوعه ما يوازيه من عدد الطول
ساوي حاصله المقسوم فاذا وجدته فالذي من عدد الطول
وحده هو الجواب ففعل على انه يخرج مرفوعاً على
الذي يخرج جوابه لوطريق تخينه ان نطلب في عدد الطول
ما يوازي مرفوع المقسوم فتجمله الى ما يوازيه من مرفوع الجدول
فتجده زايداً ضرورة فتقصه بيتاً بيتاً الى ان تجد المطلوب
فان لم تجد ما يوازي المقسوم فانظر ما يقاربه مما هو اقل
منه وان كان بازائه في مخطط الجدول عدد فاعتبره
كسرامه واثبت ما تجده من عدد الطول وحده تحت
الخط ثم اخرج المجموع من المقسوم ثم انظر ما يوازي
الباقى في مرفوع الجدول ونخطه مع ما يوازيه من
عدد الطول وحده واضفه الى ما اثبتناه اولاً على
ما سبق في كتاب قبله فها الجواب فلو فضل عدد بقدر
فاعتبره مرفوعاً واطلب ما يوازيه او ما يقاربه في
مرفوع الجدول ما يحاذيه من عدد الطول ففعل كما
على ان يخرج به ل فان لم يوازيه وفضل من
الباقى شيئاً فافعل به كذلك حتى ينتهي كفاضل وان
كان بازائه في مخطط الجدول شيئاً فاعتبره كسرا
منه كما مرفوعاً على ان يخرج ل ك ل و منى

قوله المجموع هو ما جمع من فروع
المجد ولين ما يوزن من عدد
الطول بغير رتبة وما زاد
على سبب فهو كسر منه والمخط
الذي للمجد ولين موضع بعده
ثم يطرح من المقوم اه

كان المقسوم في هذا النوع اقل من المقسوم عليه في الكم كما اذا
 كان المقسوم عليه اكه والمقسوم 2 لم نجد في مرفوع الجدول
 ومنحطه بعد زيادة ما بزيادة من عدد الطول ما يساوي
 المقسوم ولا ما يقاربه ما هو اقل منه ابدا وانما نجد الكثر
 لان اقل ليس في الجدول ساوي للمقسوم عليه والفرق الكثر
 فالطريق فيه ان تبسط الواحد من وتجمع الى منحطه
 ان كان فيصير في مثالنا سيج ثم اطلب ما يساوي هذا
 المجموع او يقاربه بشرطه في منحط الجدول من عدد الطول
 ومرفوعه مع ما يوازيه من عدد الطول فالذي من عدد
 الطول هو الجواب منخط هذا اذا كنت ما يساوي المجموع
 وهو في مثالنا سيج وان كنت وجدت ما يقاربه ما هو اقل
 منه كما اذا كان المقسوم ايج على ا ك فثبت الذي من
 عدد الطول وهو في هذا المثال في منخطا ثم اطرح 2
 الجملة من المقسوم وافعل بهما في كما عرفت وهو في هذا
 المثال مخرج 2 ل فلو فضل شيء اخر فافعله كذلك
 الى ان ينقسم او يبلغ الى ادق كسر تريد ولو كان المقسوم
 اكثر من المقسوم عليه ولكن فضل يربتنا اعلائها واحد
 وهما اقل من المقسوم عليه او فضل واحد فقط فافعل
 بالفاضل كما تقدم يحصل المطلوب كافي ما به على
 ا ك تجد من عدد الطول ل يفضل انه يصير

وجدت
صو

عه

عه ثم انظر في الجدول تجد نوبفضل ك تنظر في الجدول
 تجد له فيكون الجواب ل نوبه فلو قسمنا مد على
 الكوخرج ل ما نانا ثم فضل نذكرناها لعدم كفايه
 واعلم انه قد يفضل من المقسوم اكه ودر دقايق
 على مثلها فيخرج ل مده نوبه الى نوبه لا مده نوبه
 نوبه ندره خواص عشر ثم لا تنقطع فضلة ابدا
 وانما يتكرر من هذا الجواب ثمان مرات دائما اولها
 لا واخرها مرة بعد اخرى الى ما لانهاية له والكثير
 ما يحتاج في هذا المثال الى ل مده نوبه ثواني ومها في
 ولعنا به تمرينا للطالب ومثله ايج على اكه يخرج
 2 نوبه لا مده نوبه نوبه نوبه خواص عشر
 ثم تتكرر الثمانية الاخره الى ما لانهاية له واما النوع
 الثالث اعني اذا كان المقسوم عليه ثلاث مرات
 فاكثر واعلاها واحد فطريقه ان تفتح جدول عدد
 اقل من المقسوم بواحد وان كان المقسوم مفردا
 او جدول اعلا مراتبه ان كان مركبا واضربه في جميع
 المقسوم عليه وقابل بحاصله المقسوم فان ساواه
 فاعلم ان المضروب هو الجواب كافي على او م
 يخرج ط وكافي كاه على ا ب ل يخرج كد وكافي
 ل ن على ا ح ه يخرج 2 فان زاد وهو الغالب
 فخذ اقل منه فان زاد ايضا فخذ اقل منه الى ان
 لا ينفق عنه واحدا

فضل وفضل
من الفضلة اخرى
ثم اخذ كذا
الى ما لانهاية له كما
في قسمه مرفوع على ص

تجد من عدد الذي هو قسمته المقسوم عليه
 الثالث الذي هو جدول اعلا مراتبه المقسوم عليه
 انك تفتح جدول مرفوعه ونحوه ان كان
 ونظر في مرفوعه ونحوه في منخطه فقط
 المقسوم اقل وفي المقسوم اقل
 ان كان ا ك ما يقاربه
 ما هو اقل وتاخذه ما يجازيه
 ثم تضربه في جميع المقسوم
 فان ساوي المقسوم ا ك ما يقاربه
 واما كان اعلا المقسوم عليه
 واحدا كان ما يقاربه المقسوم
 اعني ما ينقص عنه واحدا
 هو بعينه ما يجازيه من عدد
 الطول فاذا ضربت المقسوم
 الا واحد في جميع المقسوم فقد عرفت
 بقسمة القاعده العامه
 في كل واحد من المقسوم الا واحد
 في كل واحد من المقسوم الا واحد
 في كل واحد من المقسوم الا واحد
 في كل واحد من المقسوم الا واحد

التحذير

[illegible]

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠

اما ان يكون مركبا وهو القابل واما ان يكون مفردا
 فان كان مركبا فضعه في سطر وخط تحت خط
 وعلم المراتب المجذورة بعلامات تحتها فهو اصل
 ثم اطلب في جد اول النسب عددا اذا ضربته في نفسه
 كان حاصله من خط مساويا لاعلى مرتبة تجذورة
 في السطر او ناقصا عنها قليلا بحيث لا يمكن اكثر منه
 فلو كان لهذه المجذورة الاولى عدد مرفوع عنها
 فلا بد ان يكون للحاصل ايضا مرفوع يساوي مرفوعها
 او ينقص عنها قليلا كما اذا كان المجذور مرفوع
 ودرج فقط فان جذره كدرجة فلو كانت هذه
 المجذورة صفرا فاعتبر الحاصل مرفوعا فقط يساوي
 مرفوعها او يقاربها فاذا وجدته اثبتته فوق الخط تحت
 هذه المجذورة واطرح الحاصل منها من مرفوعها او من
 مرفوعها فقط بحسبه وضع فاضل كل مرتبة فوقها
 ان كان واسطها ثم اضعف العدد وضع ضعفه تحت
 من خط المجذورة اسفل الخط وافتح جدوله واطلب
 في مرفوعه ومن خط ما يساوي الذي فوقه من السطر
 والفاضل او ما يقاربها ما هو اقل منه واصفها ما يقابلها
 من عدد الطول وافتح جدول هذا المحفوظ واضربه
 في الضعف واطرح كسور الحاصل وصحاحه ما على
 الضعف وما قبله من الفاضل ان كان ثم اضربه
 في نفسه واسقط حاصله من المجذورة الثانية وما قبلها

فان

قوله ثم اطلب
 اقول يوجد
 في بعض نسخ
 النسب كتابه كل
 عدد تجذوره بالحره
 دون ما عداه فان
 كان عندك نسبة
 كذلك فانظر
 في الاعداد المحر
 ما يساوي من خط او منها
 اعلا مرتبة
 مجذوره
 الى اخر
 ما ذكره المصنف
 ما يقابلها فهل اسهل

في مرفوعها
 كما في
 الاعداد

فان امكن الاسقاط فضع فاضل كل مرتبة فوقها واسطها
 واثبت المحفوظ تحت المستوية الثانية وان شئت
 فضع اول المحفوظ مع الضعف في سطر اخر من خط
 عن الضعف مرتبه ثم افتح جدوله واضربه في هذا
 السطر واطرح الحاصل من المجذورة الثانية وما قبلها
 وكل العمل كما تقدم وان لم يمكن الاسقاط فخذ عددا
 اقل من المحفوظ وافضل به كذلك فان امكن الاسقاط
 فذاك والا فخذ اقل منه ايضا وهكذا الى ان يمكن الاسقاط
 كما سبق في القصة لانه يسير بهما ثم ضعه كما عرفت
 فان لم يكن بعد هاتين وانتهى السطر بالسطر الذي
 على الخط هو الجذر تقريبا والفاضل عن المراتب
 عدد غير محتاج اليه غالب فيترك فان لم يكن فضل
 من المراتب شي بل كان حاصل الضرب مساو للمجذورة
 الثانية وما قبلها فاعلى الخط هو الجذر حقيقة فلو كان
 في السطر بعد المجذورة الثانية شي اخر فاضعف ما تحتها
 وضعه تحت من خطها اسفل الخط وانقل الضعف الاول
 مرتبة الى اليسار وافتح جدوله واطلب فيه عددا يساوي
 ما فوقه او يقاربها وخذ ما يوازيه من عدد الطول وضعه
 مع الضعفين في سطر ثم اضربه في جميع السطر واحط
 الحاصل من المجذورة الثانية وما قبلها وان شئت
 فاضربه في الضعف ثم في الثاني واسقط حاصل كل

الاول

المجذورة ص
 على الخط ص
 قوله من خط عن الضعف
 بان تضع الضعف اول
 ثم المحفوظ بعده الى
 جهة اليسار فيكون
 من خط عنه مرتبة
 قوله ثم ضعه اي المحفوظ
 ان امكن الاسقاط والاقبل
 ان لم يكن كما هو ظاهر
 وانتهى السطر اي ليس بقي
 بعد الاسقاط بقية ليضع
 قوله فالذي على الخط
 وقد اشار الى ذلك قوله
 والفاضل الخ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

عليها ما فاعلها
وانتبتنا الحفظ
وهو به كتاب

٧
حامد
ص

د
ایضا
د
مقی

قوله ثم وضعاها
مع الضعفين اي
هكذا ك ل ك فصار
كان ص صورة العمل
هكذا
ا م ه
د ن
ب ه و
ج ز
ك ك ل

19

اضعفت العدد الاول فزاد عن سى فضع الزايد
 مرفوعة واجعل سى واحدا مرفوعا عنه ثم افتح جدول
 الزايد واطلب فيه بعد زيادة ما يحاذيه من عدد الطول
 على مرفوعة ما يساوى الكدى فوقه مع ما قبله ان كان او ما
 يقاربها فاذا وجدته اصفط الذي من عدد الطول و
 كافي القسم وضعه موضع الضعف في سطر ثم اضربه
 في السطر واخره حاصله من المجدورة الثانية وما قبلها
 فان انظره فثبت المحفوظ تحت المجدورة الثانية
 والا فخذ اقل من هكذا الى ان يلى السطر فان انتهى
 السطر فذاك والا فكل العمل كافي كاي هه ثواني
 واولها مرفوع فجزرها له هه فلو كان ك مح ب
 ك كه رابع واولها مرفوع كان جذرها له ك ه
 ثواني ومتى كان الضعف كثافي اكثر من سى فركبها
 بواحد مع كضعف الاول وضع الزايد حيث يجب
 فيصير مجموع الواحد مع الضعف الاول كانه هو الضعف
 الاول فافتح جدول وكل العمل كافي ب ك ط ل ط ك
 كه رابع كان جذره هه فلو كان كاس
 مركبا ك رابع واوله مرفوع كان جذره له م ط
 ثواني ولا يخفى عليك ما اذا كان الضعف كثالث او ما بعده

قوله ان كان
 فخذ اقل من
 هكذا الى ان
 يلى السطر
 فان انتهى
 السطر فذاك
 والا فكل العمل
 كافي كاي هه
 ثواني

الز

اكثر من سى فانك تركها بواحد مع ما قبلها واعلم ان جميع ما تقدم
 من الامثلة جذورها محققة لانها لم يفضل منها بشي في اخر
 مراتها فلو فضل بشي فتركه واكتف بما خرج من الجذر
 ويكون الجذر فيه مقربا هذا اذا كان الفا ضل من كثنواني
 وما بعدها فلو كان من الدورج اوس الدقايق كافي
 ب و م ثواني لم يخرج الاقتصار من جذورها غير ك
 فقط لان الفا ضل هه لو من الدقايق و كثنواني بل تضع
 اصغارا بعد الثواني وتضع وتنقل وتكمل العمل الى
 ان يخرج ك ك ه تقتصر حينئذ لان الفا ضل ب لو
 من كثنواني والثالث والرابع **فصل** فان كان
 العدد الذي تريد جذره مفردا فان كانت مرتبته مجذورة
 وهو من الاعداد التي لها جذر محقق وهي المذكورة اول
 الباب فلا عمل فيها وان كانت مرتبته مجذورة وهو من الاعداد
 ولكنه ليس من الاعداد التي ليس لها جذر محقق
 فضعها في امتداد سطر وضع بازانها اصغارا الى
 اليسار واطلب اقرب عدد اذا ضربته في نفسه امكن
 اسقاط حاصله منها وكان بخط فقط فاسقطه
 وضع الفا ضل فوقها واثبت العدد تحتهما على الخط
 وضع ضعفه اسفل الخط تحت الصفر الاول وافتح جدول
 ولا يخفى بقية العمل فلو كان الذي تريد جذره لظ
 درجة مثلا فضعها كما علمت فاقرب ما تجد ر

حاصله مطا يفضل ٤ صنعها فوقها واسطها واثبت
 ر تحتها على الخط واصنعها قصير بد صنعها تحت الصفر
 الاول اسفل الخط واطلب في جدولها ما يقارب ما فوقه
 وهو ٤ ٥ تجد ط ك يقابلها من عدد الطول م
 صنعها مع الضعف في سطر ثم اضربها في السطر يحصل
 ط موه ثواني اطرحها من الصفر الثاني وما قبله
 يفضل ك ك فوق الصفرين فاثبت م تحت
 الصفر الثاني على الخط بصير فوقه م فاجعل ضعف
 م وهو ا ك تحت الصفر الثالث وانقل م تحت
 الثاني بعد ان تركها مع الالف بصير الضعفان
 م ك فاطلب في جدول م ما يقارب ما فوقه م ك
 تجد م ٥ يحاذيها من اعداد الطول ن صنع م مع
 الضعفين في سطر واضرب فيه يحصل م ٥ ه د
 اطرح من الرابع وما قبله يفضل اند ثواني الثاني
 والثالث والرابع فاثبت ن تحت الرابع على الخط
 بصير م م مقربا ولا يخفى عليك العمل اذا اردت
 التدقيق ولو كان المجذور م كان جذره م ط م د
 مقربا ولا سبيل الى الوقوف على تحقيق جذر هذه الاعداد
 وان كانت رتبة العدد المفروض غير مجذورة فاجعل
 بارائه اصغارا الى اليسار ايضا فاول الاصغار هو اعلى مرتبة

فوق

مرتبة مجذورة

مجذورة في السطر فاطلب اقرب عدد يكون حاصله
 مرفوعا مساويا للعدد المفروض او ناقصا عنه فاثبت
 تحت الصفر الاول ثم ان كان الحاصل مساويا فهذا
 هو الجذر ولا يكون ذلك الا اذا كان العدد المفروض
 يله خاصه فان جذره ل محققا وهو درج ان كان
 العدد المفروض مرفوعا مرة ومرفوعا مرة ان كان مرفوعا
 ثلاثا ودقائق ان كان دقايق وثواني ان كان ثوانك
 كما علمت اول الباب وليس لاعداد المراتب المفردة جذر
 محقق سوى هذا وسائرهما مقرب وان كان الحاصل
 ناقصا كما في ك مرفوع مرة او دقايق فاقرب ما تجد
 له حاصله سطر م وضع له تحت الصفر الاول
 وتسقط حاصله ما فوقه وهو ك يفضل م د
 فوق الصفر الاول فان كان العدد المفروض دقايق
 او انزل منها فاقصر على د لان الفاضل ثواني وانزل
 منها وان كان مرفوعا فاضعف وانقل وكل العمل
 وكذا ان اردت المبالغة في التجزئة يخرج لك له
 كير لسط مقاربا ولا يمكن تحقيقه ابدا وامتحان
 الجذر بتربيه وهو ان تضربه في نفسه فان س د م
 حاصله العدد المجذور فالعمل صحيح والا فلا هذا
 ان كان المجذور لم يفضل منه شي والافلا بد من زيادة

في الجواب وهو كما كولاك تجده بنظرها بهما ايضا وكما
في المثال بعينه الا ان اخر المطرود 2 يحسب منقوطة واخر المطرود
منه 2 فان فصلتهما متساويتان والجواب بحاله وان
انظر 2 المطرود 2 وبقي من المطرود 2 منه بقية فهي الميزان
كما اذا كان اخر المطرود 2 في مثالنا لو منقوطة واخر
المطرود 2 منه 2 فان اخر مراتب الجواب كد وفاصل فضل
المطرود 2 منه 2 فالجواب كد لك فان كان بالعكس بان
كان المطرود 2 منه 2 بنظرها والمطرود 2 له فضلة فاطرها
من السبعة او من الثمانية يعني الميزان كما اذا كان اخر
مراتب المطرود 2 في مثالنا واخر المطرود 2 منه لو فاضل
مراتب الجواب كد ميزانه وسواء من السبعة او الثمانية
وان بقي من كل من المطرودين بقية وكانت بقية
المطرود 2 منه اكثر فالق منها بقية المطرود 2 يبقى الميزان
كما اذا كان اخر مراتب المطرود 2 في مثالنا بنظر
منقوطة واخر المطرود 2 منه 2 فآخر الجواب كما
ميزانه الف فان كانت بقية المطرود 2 اكثر فالقها
من السبعة او الثمانية وزد كذا في غير فاضل المطرود
منه يحصل الميزان كما اذا كان اخر المطرود 2 في مثالنا
نظ منقوطة واخر المطرود 2 منه 2 فان اخر الجواب
يحسب الميزان وانه وزنت بالثمانية وان وزنت

بالسبعة

بالسبعة فالميزان ه وان سلت فاطر 2 المطرود 2 والجواب
واجب باقية كما لمجموعين وقابل به بقية المطرود 2 منه
كحاصل الجمع فان سادتها فالعمل صحيح والافلا تنسب
هذه الاحكام لا تختلف سواء كان في المسئلة برود 2
اولا لكن ان كانت برود 2 المطرود 2 منه عاجزة حال
الطرود 2 ووزنت بالسبعة فزد على درجه في الوزن
ثم وكمل العمل الى اخره واما ميزان الضرب فان
الطرود 2 المضروبان او احدها فالميزان طر 2 مطلقا
وان بقي من كل منهما بقية فا ضرب احدها في الاخر
والحاصل هو الميزان ان كان اقل من الطر 2 والا
فبعد طرحه ايضا فقابل به بقية الجواب فان
طابقها فالضرب صحيح والافاعده متى كان
اخر مراتب حاصل الضرب صفرا بان كان حاصلها
مرفوعا فقط كما في ضرب لمرن في مرل فان حاصل
الضرب كمن لم يه 2 وميزان المضروبين بكل
من السبعة والثمانية فلا بد من ضرب فاضل
اخر مراتب الجواب وهو في هذا المثال ا في د
ثم تقابل به او بياقيه كما مر واما ميزان القسمة فطريقه
ان تجعل المقوم عليه وخارجه القسمة كأنها مضروبان
فالميزان طر 2 ان النظرها او احدها والا فالحاصل

في المثال بعينه الا ان اخر المطرود 2 يحسب منقوطة واخر المطرود
منه 2 فان فصلتهما متساويتان والجواب بحاله وان
انظر 2 المطرود 2 وبقي من المطرود 2 منه بقية فهي الميزان
كما اذا كان اخر المطرود 2 في مثالنا لو منقوطة واخر
المطرود 2 منه 2 فان اخر مراتب الجواب كد وفاصل فضل
المطرود 2 منه 2 فالجواب كد لك فان كان بالعكس بان
كان المطرود 2 منه 2 بنظرها والمطرود 2 له فضلة فاطرها
من السبعة او من الثمانية يعني الميزان كما اذا كان اخر
مراتب المطرود 2 في مثالنا واخر المطرود 2 منه لو فاضل
مراتب الجواب كد ميزانه وسواء من السبعة او الثمانية
وان بقي من كل من المطرودين بقية وكانت بقية
المطرود 2 منه اكثر فالق منها بقية المطرود 2 يبقى الميزان
كما اذا كان اخر مراتب المطرود 2 في مثالنا بنظر
منقوطة واخر المطرود 2 منه 2 فآخر الجواب كما
ميزانه الف فان كانت بقية المطرود 2 اكثر فالقها
من السبعة او الثمانية وزد كذا في غير فاضل المطرود
منه يحصل الميزان كما اذا كان اخر المطرود 2 في مثالنا
نظ منقوطة واخر المطرود 2 منه 2 فان اخر الجواب
يحسب الميزان وانه وزنت بالثمانية وان وزنت

هذا هو المطلوب في هذه المسألة
 وهو أن يكون الكسر في المقام
 أكبر من الكسر في البسط
 لكي يكون الكسر كسرًا
 وليس عددًا صحيحًا

حصة ذلك الكسر في المثال السابق أخذنا فضل
 ما يقابل ط وما يقابل ك فكان يد الأول من نصف
 المقوس ص د وحببت المثلثي ص د ح فالفضل بينهما
 كما ضربناه في ل حصل ر مرفوعه إلى كه قايق ر ذناها
 على ما يقابل ط حصل حب ما هو الحصة المعدلة
 وهو نصف المقوس لكان السهم المفروض والكر
 ما يحتاج إليه من ذلك في المطالع فلواردت المطالع
 الفلكية لعشر وثلاث من برج الحوت كان الحاصل بعد
 التعديل فار فلواردتا بلديهما كان الجواب شي كد
 طريق آخر وهو أن تنسب الكسر الزايد من س
 وتأخذ مثل تلك النسبة من الفضل بين السطرين
 فالماضو هو حصة الكسر من د أو انقصه بشرطه
 يحصل المراد طريق آخر قسم الكسر على الفضل بين
 الدرجتين ثم اضرب الخارج في الفضل بين السطرين
 فالحاصل هو حصة الكسر طريق آخر قسم الفضل بين
 الدرجتين على الكسر ثم قسم على الخارج الفضل بين
 السطرين يخرج حصة الكسر وان شئت فاقسم
 فضل الدرجتين على فضل السطرين ثم قسم
 الكسر على الخارج تحصل حصة الكسر فزدها وانقصها
 بشرطه ونرى كان مع الكدرج والذ قايق كسر

هذا هو المطلوب في هذه المسألة
 وهو أن يكون الكسر في المقام
 أكبر من الكسر في البسط
 لكي يكون الكسر كسرًا
 وليس عددًا صحيحًا

هو عين الثاني كما ثبت عليه فقامر
 بوصول إلى الأول تركه لكنه ذكرها وجها
 في الكسر يحصل الحصة ولا كان هذا الوجه
 الفضل بين البتين على فضل العددين ونضرب الخارج
 انهي ولا ينبغي أن الوجه الثاني يذكره الص وهو أن تقسم
 نسبة الأول على حصة الرابع فان قسم على السطرين على الأول واضرب على
 نسبة الأول على حصة الرابع فان قسم على السطرين على الأول واضرب على

آخر

آخر أو كسر كما إذا كانت الشمس في ك ل من ثواب
 واردت المبالغة في التدقيق فاضرب جميع الكسور
 في الفضل بين السطرين وخذ الحاصل وانقصه كما
 تقدم واعلم أن الغالب يكون الفضل في قايق
 فقط أو درجة واحدة ود قايق فيكون اس
 حاصل كل ضربة بخطا عن اس الفضل بقدر
 اس ذلك الكسر المضروب وقد يكون في الفضل
 درجات كثيرة بحيث يكون فيها مرفوع مرة كما في
 الظلال المبسوطة إذا كان الارتفاع قليلا
 والحكم فيها كذلك لا يختلف حيث كان التفاصل هـ
 هـ أو حـ مثلا وكان الارتفاع د ل بحيث
 يكون القدر الزايد على ما في عدد الطول ذ ر حـ
 ود قايق فلا بد في الطريق الأول من ضربه بحاله
 في الفضل ويكون اس الحاصل من الضرب في المرفوع
 مرفوعا أيضا ولا بد من قسمه حاصل الضرب على
 مقدار تفاضل عدد الطول فافهم واعلم
 أن الحد أول قسم ما تدخل إليه بعد د واحد طولي
 كالمطالع ونحوها وما تدخل إليه بعد د من طولي
 وعرضي كالمدبر وفضله والست وبعض التعاديل
 المحلولة ونحوها والذي تقدم هو فيما إذا وقع الكسر

الجدول محسوبا
 لتفاضل درجة
 درجة فلو كان
 لتفاضل الزنها
 كما إذا كان لتفاضل
 هو
 الدرجة ص

في العدد الطولي فلو في العرض كما اذا كان الارتفاع
 مركب والشمس في اول الحمل مثلا واردا ناسيت هذا
 الارتفاع فيجب ان تعدل ذلك بحسب دقائق الارتفاع
 وطريقته ان تفتح جدول صحيح الارتفاع الذي
 قبل الكسر ونعرف ستمته ثم تفتح جدول الصحيح
 الذي بعد الكسر ونعرف ستمته ثم تضرب الفضل
 بين السمتين في كسر الارتفاع سواء كان
 دقائق فقط او دقائق وغيرها فحاصل الضرب
 هو حصة ذلك الكسر فزده على الاول ان كان
 الفضل للمثاني والا فانقصه يحصل المطلوب ففي
 مثالنا فتحنا جدول م فوجدنا فيه كسر ثم
 فتحنا جدول ما فوجدنا كط ك ه الفضل بينهما
 ا ب ضربناه في الكسر وهو ك د فبقه فكان
 ك ه كيا م ثواني زدنا ذلك على ك ب ثم بعد جبر
 الكواقي فحصل ك م وهو السمت المعدل عرضا
 وقس على ذلك فلو كان الكسر في كل من العدد
 الطولي والعرض فيحتاج فيه الى ثلاث تعاديل
 وهو المسمى بالتعديل طولا وعرضا وطريقته
 ان تعدله اولا بحسب كسر احد العددين في
 صحيح الاخر الذي قبل كسره ثم مع صحيح الذي
 بعد

العدد

فان لم تعدل التعديل
 الذي بان ان تعدل التعديل
 بينهما في الفضل بين العددين
 الذي سلك من العرض
 والعدد الاقل من قسم
 الحاصل على الفضل بين
 العددين المتوازيين من
 العرض يحصل التعديل
 بحسب العرض زده
 على التعديل الاول
 ان كان الثاني
 زائدا والا فانقصه
 فحصل الحصة المعدلة
 بحسب الطول والعرض
 انتهى اتمامه شيخنا
 في شرح المعبر

بعد كسره ثم تعدل التعديلين بحسب كسورهما في
 ولندكر مثال شيخنا وقد استغنى به عن ذكر
 الطريقة فقال مثاله اردنا السمت لارتفاع يسط
 كد كوه الشمس في كوك من كور دخلنا الى
 جدول ارتفاع يسط واخذنا ما يقابل كوك من
 الثور فكان ب اب والذي بعده با ك عدلنا
 ذلك بحسب دقائق موضع الشمس فكان با ج
 وهو التعديل الاول ثم دخلنا في جدول ارتفاع
 ك واخذنا ما يقابل كوك من الثور فكان با د
 والذي بعده د ه فط عدلنا ذلك بحسب دقائق
 موضع الشمس فكان د ه ز وهو التعديل الثاني
 ثم عدلنا التعديلين بحسب دقائق الارتفاع فكان
 ز ن و هو السمت المعدل طولا وعرضا بحسب
 كور موضع الشمس وبحسب كور الارتفاع
 وقس على ذلك تصب انتهى كلام شيخنا وفي
 الحقيقة السمت ي نه لو لكن شيخنا جبر لو
 بواحد الى كد قايق وضمها الى كد قايق فصارت
 لو وهذا النوع باقاه يسمى بتعديل التجب
 وقد يحتاج الى تعديل التقويس ايضا والتقويس
 مثل ان تريد معرفة درج السوا من جدول

فان كان ما ج لانا اضنا
 الفضل بين الحصتين فكان
 ب ج ضربناه في دقائق موضع
 الشمس وصح ك فحصل ه
 لا ضمناها للحصة الاولى
 لان الثانية زائده فحصل
 ما ج كما قال وكذا يقال
 في قوله فكان ه ك وقوله
 عدلنا ذلك التعديلين
 اي بان اضنا الفضل
 بينهما وهو ل و ضربناه
 في الفضل بين العددين العرضي
 الذي معنا وهو ط ك والعرض
 العرضي الاقل منه وهو ي ط
 وذلك كد فحصل سا كد
 قسمناه على الفضل بين
 العددين المتوازيين من
 العرض وان كانت القسمة
 هنا غير موزنة لكون
 التقاضيل بالواحد وهو
 درج ونقصنا الحاصل
 وهو سا كد بعينه من التعديل
 الاول لان الثاني ناقص
 فحصل ز نه لو
 قال ان ز نه لو

قال الامام العلامة الحسين بن محمد النيسابوري رحمه الله
في رسالته السمية في الاصول الحسية الفصل
الثامن في استخراج الجذر ينبغي في هذا العمل ايضا
رعاية امرين احدهما العددي والثاني الجنسي اما
العددي فانك خير بقانون استخراجها واما الجنسية
فنقول فيها قد عرفت في الضرب ان الدرج في الدرج درج
وكل جنس آخر غير الدرج اذا ضرب في مثله كان الحاصل
ضعف ذلك الجنس وفي طرفه ويلزم من هذا ان المراتب
الذي اسمياها ازواج تكون كلها مجذورة من جهة الجنسية
وجذرها جنس هو سمي نصف الجنس المفروض وكل
مرتبة سميها فرد لا يكون لها من حيث الجنسية
جذر البتة فانك قد علمت ان الجنس المجذور انما يحمل
من تضعيف جنس مفروض وليس ولا واحد من المضعف بفرد
فالثنائي والرداي والسواكس والثنائي وكذا الثاني
والاربع والمسادس والدقايق والثنائي والخواصهم وكذا
المرفوعات مره والثالث والخماس فاذا اردنا جذرا جنس
عدة فالطريق فيه ان نرد الاجناس بالجنس الى المرتبة الاخرى
فان كانت الاخيرة سمي زوج فذاك والا ضربنا مجموع
الجنس في ستين ليصير الى مرتبة مجذورة فيستخرج جذرها
اما من حيث العددي فيما سلف في الصحاح واما من حيث
الجنسية فيما عرفت انما وبعد الرفع يتم العمل سالة
اردنا جذرا فيقه واحد وثنائيه واحد وثلاثه واحد

جنسها

جنسها حاصل 2^6 ثالثة ضربنا المجموع في 2^6
حاصل 2^{12} رابعة فيستخرج جذرا الحاصل
اما من حيث العددي فيما سلف في الصحاح واما من
حيث الجنسية فيما عرفت انما من ان جذر كل جنس
هو سمي نصف الجنس المفروض وانه علم
وان كنت رسمت جذرا ولا سطوره بعدة بفردات الاجناس ووضعنا
على اولها وعلت على المرتبة المجذورة بنقط فوقها لم نظرت في قطر
المجدول الستيني مستقرا بيننا بيننا الى ان تصادف بيننا فيه من الرفع
والمبسوط او من احدها الكر ما يمكن القاءه من المرتبة التي فوقها
العلامة الاولى او ثانيا وما على يمينها فاذا صادفت مثل هذا البيت
فخذ ما يحيا له من العدد طولا او عرضا وضعه فوق العلامة ونحتها
بمسافة والى ما في ذلك البيت ما يحاذي العلامة او من المحاذي
وما على يمينه ثم نرد الفوق على التحت وانقل المجموع الى جانب
اليسار بمرتبة ثم ادخل المجموع المنقول في المجدول الستيني طولا
او عرضا واطلب من الجانب الاخر عددا اذا وضعته فوق
العلامة الثانية ونحتها عن يسار المجموع المنقول وضربته
في مجموع السطر التحتاني امكن القاء الحاصل ما يحاذي التحتاني
او منه وما على يمينه من سطر العدد فاذا وجدنا مثل هذا العدد
وضعناه كاقبلنا وفعلنا به ما ينبغي وبعد الفراغ نردنا ما فوق
العلامة على ما نحتها ونقلنا مجموع التحتاني مرة اخرى الى جانب
اليسار بمرتبة وهكذا نفعل بالعلامات الاخرى كما كانت الى ان ينقطع

العل ان كان العدد مجذورا او اردنا ان نقتطعه ان كان اصم
سأله اردنا جذر ب م نه 2 كد له ثانياه فبعد رسم
الجدول ووضع المفردات وثبتت العلامات صار هكذا

ب	م	نه	2	كد	له

ثم نظرنا في قطر الجدول الستيني فوجدنا البيت
المطلوب هو ما يجيئ له اثنا عشر لان ما بعده فيه
مرفوعان وتسعة واربعون بسوطا وهكذا
الكل ما يجيء له العلامة الاولى وعن يمينها فوضعنا
اثني عشر فوق العلامة وتحتها والقينا ما في البيت
المطلوب وهو مرفوعان واربعه وعشرون بسوطا
اعني الحاصل من ضرب اثني عشر في نفسه فما يجيء له العلامة
وعن يمينها من سطر العدد ووضعنا الباقي تحت ما في حكم
المحور بعد الفاصلة ثم زدنا الفوق على التحت ونقلنا المجموع
الى جانب اليسار بمهتبه فصار هكذا

ب	م	نه	2	كد	له

ثم ادخلنا الاربعه والعشرين في الجدول الستيني
واستقر بنا بيتا بيتا الى ان صار فنا بيتا فيه
ستة عشر مرفوعا واربعه وعشرون بسوطا
وكان ذلك مطلوبنا لان البيت الثاني فيه ستة
عشر مرفوعا وثمانية واربعون بسوطا واذا
نقص هذا البلغ من سطر العدد بقي ما لا يحتمل ان ينقص منه
مربع اثنين واربعين الموضوع بجذرك البيت فاخذنا
العدد الموضوع بجيال البيت المطلوب وهو واحد واربعون
وضعناه فوق العلامة الثانية وتحتها وضربناه في اربعة
وعشرين اولوا واسقطنا بسوط الحاصل من محاذيه ورفعه

مرة ثانية

من يمين المحاذي ثم ضربناه في نفسها والقينا ربع الحاصل من محاذي العلامة
وماعن يمينه ثم زدنا على ما فوق العلامة على ما تحتهما ونقلنا المجموع صار
هكذا

ب	م	نه	2	كد	له

ثم ادخلنا الخمسة والعشرين في الجدول
الستيني وطلبنا اكثر عدد كما نريد
فوجدنا ذلك سبعة وضعناها فوق
العلامة الاخير وتحتها وضربناه في
واحد واحد من السطر التحتاني والقينا
بسوط الحاصل من محاذي كل منها ورفعه
ماعن يمين المحاذي وبعد الفراغ زدنا الفوق
بمرتبة بعد ال زدنا في الجدول سطرين وفي سطر العدد صفين
فصار هكذا

ب	م	نه	2	كد	له

ثم ادخلنا الخمسة والعشرين
في الجدول الستيني وطلبنا اكثر
عدد كما وصف وكان ذلك اربعة
وضعناها فوق العلامة الرابعة
وتحتها وضربناه اولاه في كه ثم في
ك ثم في د ثم في ه والقينا الحاصل
من كل منها عن محاذيه وعن يمينه فصار
صورة العمل هكذا

ب	م	نه	2	كد	له

ولأن هذا العدد أصم فليس له لا تنقطع أبداً فما حصل فوق
العلامات وهو من المرفوع مرة إلى التوازن جذر الأجناس
المفروضة بالتقريب وإن أردت أدق من ذلك وضعت
صفرين صفرين مرة بعد أخرى وينسج على منوال ما تقر
إلى حيث **سُت** فإسدة وكثيراً ما يستعمل
في الأعمال البحرية لفظة منخطا وذلك قولهم قسمنا
كذا على كذا منخطا أو ضربنا كذا في كذا منخطا أما في القسمة
فهي حال من المقوم عليه وإنما يستعمل ذلك حيث يكون
أحد الأربعة التناسبة ستين والمقوم ينبغي
أن يضرب فيه ثم قسم على المقوم عليه فإذا ترك ضرب
المقوم في ستين فكانه أخذ منخطا عن مرتبة كان
يسحق باعتبار الضرب فيجب أن يؤخذ المقوم عليه
أيضا منخطا ليتوافق الأمران مثالاً اردنا أن نعلم
أن نسبة أربع ثوان إلى خمس دقائق كنسبة أي عدد
إلى ستين درجة فإذا ضرب أربع ثوان في ستين
صار الحاصل مائتين وأربعين ثانية أعني أربع دقائق
فإذا قسم أربع دقائق على خمس دقائق خرج أربعة
أخماس درجة ولو تركنا الضرب وقسمنا أربع ثوان
على خمس دقائق لم يصح العمل إلا بعد أن تأخذ خمس التوافق
خمس ثوان حتى يخرج على هذا التقدير أيضا أربعة

أغلى

أخماس درجة وأما في الضرب فيمكن أن يؤخذ جاً لا
من كل من المضروب والمضروب فيه وإلى أصل فانها إنما تستعمل
إذا صار الستون في الأربعة التناسبة مقوماً عليه
فإذا قسم الحاصل عليه يوجب ذلك انخطا طنة مرتبة
فإذا تركت القسمة وأخذ واحدًا لثلاثة منخطا توافق
الأمران مثالاً اردنا أن نعلم أن نسبة أربع ثوان
إلى ستين كنسبة أي عدد إلى خمس دقائق فحاصل ضرب أربع
ثوان في خمس دقائق هو عشرون ثالثة وإذا قسم على
ستين خرج ثلث ثالثة أعني عشرين رابعة وإن لم يقسم
الحاصل بل يؤخذ منخطا أو أخذ أربع ثوان منخطا أو
أخذ خمس الدقائق منخطا حصل على التقادير الثلاثة
عشرون رابعة وهو المطلوب والله أعلم

هذه قصيدة منسوبة لسيد الشيخ الأكبر
 رضي الله عنه تسمى كفا الراي عن جبرييان
 ويليهما شرحها لبعضهم 2 علم
 في الزاير جا الوافي
 والله اعلم

القصيدة المذكورة هي منسوبة
 لشيخنا الميرزا محمد باقر
 صاحب كتاب كفا الراي عن جبرييان
 وهو من كبار علماء عصره
 في الفقه والحديث والعلوم
 الشرعية وله من المؤلفات
 ما لا يحصى في هذه العلوم
 وله من التلامذة من كان
 له حظ في العلم والدين
 وله من الفضائل ما لا
 يمكن حصره في هذه
 القليلة من الكلام
 والله اعلم بالصواب

في علمه عند ذوي الصفاة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المبدع الهادي من شأنا التوفيق للرشاد
 ثم الصلاة والسلام النامي على النبي المصطفى الهادي
 وعترته والصحاب ثم الال مادامت الايام والليالي
 وبعد فاعلم عظم الشأن صرح اهل العلم والعرفان
 علم الحروف الفيزان الثمانية على تقاسيم الاصول السابعة
 مبداهها التمهيد في الترتيب بحكمة جلبت عن التوزيع
 ضمن بها الجمهور والجماعة في عرفهم الى قيام الساعة
 لانها بغير شئ لم تنل اذ ليس الا لتوري ضرب المثل
 وقد اظنا لعادون نيل القصد واجمعوا على طريق الرشاد
 بقربها في اصل المداين والطف الايجاز والمطارد
 اذ لها جمع الاصول الاربعة لحكمة تاتيها المنفعة
 فخذ طالع الوقت بلا جدال حروفه سطر اعلى التوالي
 ورابع وسابع والعاشر اربعة عند اللبيب الماهر
 وامر في سوال سائل اتاك حرفا بحرف كي تنل مناك
 كذا ان قطب قاله قاله النبي مع الزمان واقعدى بالصهي
 وكل المزوج بالاسماء ترقى بمعراج الى السماء
 واجمع لهذا الرقم خير جملة وطالع الوقت بغير مهلة
 يكن مع الزمان في الضمير وقد بلغت غاية التخير
 صيغته اسقط بعد اللام من الجميع واستمع كلام
 واقسم جميع العدد الموجود اربعة تبقى بلا محذور
 وان يكن جبر فتعرف منزله وضعه فيه ان اردت تكمله
 وعمر المقتضى بالربع البقي والس و ز و ذ و ا عليه ترقى
 حتى يتم الوفق والتعير بصيغة يدركها الخير
 وخذ حروف السبع طبائع اربعة معروفة المواضع

من

والكل ينظر في علمه النوراني وقد افاض النور في الدجور

من كل رجب حرف مبتداه واسم على الترتيب كي تراه
 والنظر الى الحروف بالتوالي بغير تكيل ولا تبال
 فان رايت الاربعة الطبائع موجودة في اعدل المواضع
 فاعلم بان الاعتدال قد حصل اولا فولد منه مو على عجل
 با في الحروف من قوي زياد حتى ترى المعدوم في المعاهد
 ان شئت بالرقمي او سر العد او بسط بسط ان يكن ذلك حاد
 هذا هو التكيل في الاصول بنص اهل الحق للوصول
 ثم قا بما في درج المعراج من غير تحريف ولا اعوجاج
 وارغب الى مولاك في الافادة واعرج اليه واطلب الاعادة
 واجمع اصول السبع قواعد لا تنع في تقريرها من زائد
 حرف الاسامي ثم حرف الرتبة جسم ونفس عد يا رتبة
 وروهم نور مبين هادي ثم المحيط الباسط الايام
 لكل اسم في المثال صورة تاتي في عالمها محصورة
 تنبيك بالعلم بالسان العظم الاكل واصل هذا السرمونا على
 فابدا باسم النور عبد الجيم من بعده هياك من فهم
 وبعده الهادي على راي النور ثم المبين بعده يا ايها
 يا الله انصحب للمرفع وهكذا الوتر لكل شفع
 واحكم بعد الظا في الايام من احد في مبدأ الاحكام
 ومن ثلثا للخمس ترقى بكلهم على الدواير تلتقي
 واستقبل الغرأ على الطاهرة وانك دعاء الختم في الاشارة
 في خلوة وهو المحيط الاكل وصاحب الفتح العزيز الافضل
 وهكذا السبت الايام الاحد وقد عمرت ربك الاقوى الاسد
 ولا في نفع الحق في نور العلي بلا مراد والمقام للولا
 وبعد صور الجيم ثم الخلوه يذهب راي القلب عند الجلوه
 وان ان تسد سر اللقط من صورة تبقى بحكم الضبط بتدو

بعد قاف حكمة قدسية
 ونبتة شريفة لفتية
 من صو

خطابها منها اليها قد بدا فيك لما ترجوه من رفع الصلابة
بعضك لهذا المسند العالي ما نفع الا حبار من رجال
اشارة بوهوبة خفيه تقصيرة صفا على الطوية
لعل فرد قسمة من الازل تطابق المراج من غير حقل
خذها وربيع ما علمت بها وادخل الى بيت المني من سرها
طرد او عكس بعد اسقاط العذ بحكمة ان ريت ان تعطي المدد
بالطاء واليب كذا واللام بحكم ادوار على الدوام
واثبت الموجود بعد الساقط تراه ينطق للقيام الا فقط
بكل ما اضفاه في الضمير وذاك بوهوب من الخير
حرف الاشياء الكريمة الاول له بعد داله في الجدول
ومثله السال كذا الاربعة وهكذا حتى تتم الاربعة
فقد صويت ايها الهام ابيات ست عشر تمام
اياتها ناطقة مشروحة واضحة عن غلوها مفتوحة
بليد يعجز عن نظرها اذ ليس يدري خفيها من رفوها
فان رايت عدم الموافقة علي ووطي كي ترى المطابقة
وان بدا الزمام في المفلق قد تم ما فيه بلا بواق
اولا فنقله لا حيز ترى سر الذي بعلمه ان الشاكري
المرج كذا في العدد والموجود اربعة تبقى بلا محمودي
من بعد ذات مرجع بالاضافة خوفا من التكرار خلافه
اربعة نضعها للجملة واجعله مفتاحا الجدي فقله
وسر كذا حتى ياتي الزمام يا تيك في سطر عظيم ساي
وهكذا في كل وفق فافتق انارهم ترقى الى السر الحق
واحكم بناء صيل الكرام فيه تكن اهام الوقت في التيقية
خذها اليك درة يتيمة غريبة عجيبة عظيمة

كاملة

علمه

كاملة الاوضاع والمعالج ان كنت يا هذا لها تعاني
جئت عن الرموز والافاز والمحج والسر مع الاعجاز
قصدت في ايضا لها للناس ما جاز في النظم بواس
مع انها في عرف اهل الفضل تدق من عزتها عن نقل
بل والنقول تخفى من ادبها ما لم يغيب فردها من زوجها
فانهمض اليها راقيا ولا تخف واعلم بان الدخا في الصدف
ان غصت في البحر بجود الفهم تدرك علوما جزمتها بالكم
فتخرج المعلوم من مجهول اثبتتها السببي في المنقول
ومثله الدوري والما تلمسان كذا ابن سبعين وابن هان
وسد السودي في كتم العدد وجملة الاشياء في ستر المدد
ومن نحي بالعلم بنجاحهم فلا نقد على عن السطر المحيط بالولا
واسند كمال سورة في حورا دون انحراف وهي في مقصوده
عند المحيط تبرز الجبينا وتنج الاذن من المدينه
هناك تحط من مفيض الجود بمنحة من جنة الخلود
وصفك الاواني من المفاتيح وليس الاك هنا من مانح
فا شكر من اظهر ما فيكم بطن حتى تراه ترائيت الديار والوطن
واعلم بان غير هذا لم يكن الا الحتام واكتفى ولا تخفى
اذ ليس الا ما اراد الباري اظهره فالكتم ولا تماري
وان رايت خسة في الهمة ولم تراه حسنا فيك ثمه
فانهم النفس بخل خافي وانظر باضاف ولا تخافي
واخرج الى الفضاء لقطع العمل وابر من التحليل عند العمل
والعروة الوثقى اتخذها سلمك حال التداوي وارثي اوج الفلك

واقبل على رب الهبت والتم
 وتنجلي المرأة للتمجلى
 وتسلم الكفون بالنصيرة
 وتدرج الاضغان السيرة
 ومن هنا فغنى كلام لم يقل
 واقنع بما في دائرة القلب حصل
 ثم الصلاة بعد في الختام
 على نيفض الجود للانا
 محمد الهادي رسول الصدق
 واله ارباب فتق الرتق
 والصحب الاضياف الدارين
 ما دامت الاكوان راي العين

7

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله وكفى وصلاة وسلاما على سيدنا محمد
 النبي المصطفى وعلى آله واصحابه ومن ارهم
 اقتفى وسلم تسليما كثيرا اما بعد فاعلم ايدينا
 الله واياكم بروع منه ان الزاير جاسرا ما هو مجهول
 من مجهول وما هو معلوم من معلوم وما هو معلوم
 من مجهول وما هو مجهول من معلوم فهذه اربعة
 اقسام لا خاسي لها فاما المجهول من المجهول فمن
 يسئل عما في ضمير محمد مثلا في ضحية مجهول والجواب
 مجهول واما العلوم من العلوم فمن يقول اريد اسئل
 عن كذا فاسوال معلوم لانه ابزرة والسؤال عنه كذا
 معلوم واما العلوم من المجهول ما يظهر معلوم
 من سوال مجهول واما المجهول من العلوم فهو ما يظهر
 مجهولا من سوال معلوم ولكشف هذه الاقسام
 الاربعة وبيانها اوجه لانها لها باعتبار النسب
 والاضافات محركة في الكتب والرسائل في هذه الفن
 واحسن كشف الران عن وجه البيلك مقصود
 الشيخ الاكبر رضي الله عنه فانه نزل في هذا
 العلم منزلة الكاهن بالحيان ونقله من المراكز
 الاصطلاحية والمجداول الحرفية الى الافاق العذبة
 باصناتقان فاحسب ان اجمع ما يتيسر مما هو
 كالسريع لبعضها ينه مستمد من انفا

مستقيما

مستقيما من ضرة في مستقيما بالله
 المالك واسم اعلم بما هنا لك قال رضي الله
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المجدد الهادي من باب التوفيق للشيخ
 قوله الحمد لله هو الشا على الله بما هو اهله والنور
 اسمه تعالى وهو الظاهر الذي فتق به رتق الموجودات
 كلها والمراد به هذا الاسم الفاتح وهو مفتاح
 الفاتح كلها ابتداء به الناظم لانه اول الاسماء
 الاربعة وثاني باسمه تعالى المبين لانه بعده وبه
 بيانه ثم اسمه تعالى الهادي ختم به لانه به لا هدا
 الى طريق الرشاد بتوفيق العزيز العليم
 ثم الصلاة والسلام الثاني على النبي المصطفى الهادي
 اقول بعد الحمد لله صلى وسلم على النبي صلى الله
 عليه وسلم والنمو هو الزيادة من كل شيء
 لا تزال هذه الصلاة نامية اي زائدة ثم قال
 وآله والصحب والابرار ما دامت الايام والليالي
 وبعد فالعلم عظيم الشأن معراج اهل الحق والحقان
 وخيره لدى اول الحال العارفين حقة الجمال
 علم الحروف النيرات الناطقة على تقسيم الاصول الستة
 يعني ان العلم عظيم الشأن معراج اهل الحقائق
 والجمال من العارفين لا سيما علم الحروف

النيرات الناطقة على اختلاف انواعها وتباين
اجزائها على تقاسيم اصوله السابقة وسبقها
من لدن ادم عليه السلام وهي الحروف المعروفة
قدما وحديثا بحرف ا ب ج د وهي تسعة وعشرون
حرفا بلام الف وان الحق سبحانه وتعالى اقام الوجوه
عليها وجعلها اربع مراتب وركبها على الفانم
الاربعة النار والهوى والماء والتراب وجعل
لكل عنصر سبعة احرف تخصه سوى حرف ل ا ب ف
فانها جمعت الضدين النار والماء وهي احرف
نيرة بما اوردع الله الحق فيها من الاسرار الالهية
ناطقة بالسن حقائق المرسل عقل عن الحق سبحانه
وتعالى فتدبر ذلك ترشد ثم قال رضي الله عنه
مبداها التعريف في الترتيب بحكمة جللت عن التنويع
بما لهذا الذي نحن بصدده يعني علم الزايرة
تعريف الوفاق اي توفيق المربع العددي بالحكمة
التي تنسب بها جميع الاصول كلها جملة واحدة
وتعريف الوفاق العددي بان تبسط حروف الكلمات
كلها والاصول جميعا وتوزع احرفها بعضها ببعض
حرفا بحرف فتخرج حروف الطالع واصحابه بحروف
السؤال وحروف الزمان وهو الجواب مخبر عن غير
من حروف الاكبر الاربعة وهي نور بين
هادي خيط وحروف القطب الوهاب

ل
و
ن
و

الحكمة السريعة
وهي قريبي
واسع تنفذ حكي
بعد نزول امر في المال
والطواع والرقاام صوره

وهو

وهو سوال عظيم الخلق خزن فطن اذا غار بسلكه ضبطه
ثم تاخذ اعداد هذه الجمل بالجمل الكبير فاذا اردت
تنزيلها في وفق مربع مثلا فاسقط من العدد الذي
تلائم الذي هو اس المربع ثم تقسم العدد بالربعة
ثم تعبر الوفاق بربع العدد الصحيح تنزله في مفتاح
الوفق ثم تحسب زيادته وهو واحد واحد بالحكمة
المعروفة والطريقة السهولة عند ارباب الفن
الى المفلح فيتم تعريف الوفاق وان كان معك
كسر فانزله في بيته وهو الثالث عشر كما يات في فصل
والله اعلم ثم قال الناظم رضي الله تعالى عنه
ضمن بها الجمور والجماعة في عرفهم الى قيام الساعة
يعني بخلو بافادتها الى غير اهلها وهذا قانونهم
الى قيام الساعة ثم قال رحمه الله تعالى وتقفنا به
لانها بغير نسخ لم تنل اذ ليس الا للور في ضرب النمل
يعني انما بغير المرشد الخبير لا يستنير من سبي
لغوض رمزها لكون اربابها فرقوا عملها بضرب
الامثال فلا تدرك الا بخبر عارف ثم قال
وقد اطا الوادون نيل القصد واجمعوا على طريق الرشد
يعني قالوا واطالوا القول في كتبهم ورسائلهم ومن
نيل القصد على غيرنا نل ثم اجمعوا على طريق الرشد
الواضحة للعارف بالغازهم ثم قال
بقربها في احسن المدارج والطف الايجاز والعلاج

٢٧

يعني ان هذه الطريق الجمع على فضلها قريبة في احسن
 الطرق والطف الابحاز والعارج بالنسبة الى جميع
 الزايرجات غيرها ثم قال رضي الله عنه ونفعنا به
 اولها جمع الاصول الاربعة لحكمة تأتيك فيها المنفعة
 يعني ان هذه الطريقة المذكورة اول عملها جمع الاصول
 الاربعة وهي احد الطوالع ورابعة وسابعة وعاشرة
 فذلك اصل واحد وسؤال السائل وهو اصل ثاني
 والزمام وهو اصل ثالث والقطب وهو اصل
 رابع واما الاسماء السريفة فذلك للايضاح
 الساف والحكمة المذكورة هي حكمة اللفظ التي تحصل
 في النهاية بعد جمع الاصول بالضبط فهي منفعة
 حاصلة لمن تدبرها وفهم رمزها ثم قال رضي الله عنه
 خذ طالع الوقت بلا جدال حروفه سطر اعلى التوال
 ورابع وسابع والعاشرة اربعة عند اللبيب الماهر
 يعني هو ما قررناه من قبل تكتب طالع الوقت
 من البروج مع اصحابه سطر واحد احرفا مفرقة
 عربية متوالية ثم قال قد سئلت عن اسم
 وانزج سؤال سائل اتاك حرفا بحرف في تنلنا كما
 يعني تمزج سؤال السائل بالطالع وما بعد حرفا
 بحرف تبدأ ولا بحرف سؤال السائل حتى يتم وتبلغ
 المرام ثم قال رحمه الله تعالى
 كذا قطب قاله ابن وهب مع الزمام واقتفي بالصحب

يعني

يعني تمزج حروف القطب الذي قاله ابن وهب احد
 اربعة هن الفن رحمه الله تعالى وحروف الزمام ايضا
 واقتدبا لصحب من المتقدمين والقطب المسار الى
 سؤال عظيم الخلق حزن فمن اذن غاب عن ضبطه
 فان هذا البيت هو قطب الزيارح الحرفية والعذبة
 ولا يخرج الجواب الاعلى وزنه بلا ريب والزمام
 هو الجواب مخبر من غير رمز فيحتاج الى نزج جميع
 ذلك ثم قال رضوان الله عليه امين
 وكمل المزوج بالاسماء ترقى بمعراج الى السماء
 يعني كمل ما من جملة مما تقدم بالاسماء الخمسة
 السريفة وهي قريب بحسب متفضل واسع حي
 هذه الخمسة اصول لا بد منها في الوصول وبركانها
 ترقى في معراج الى السماء بالروح والى اعلى المقامات
 الحرفية ثم قال سيدنا عطفه الله عليه امين
 واجمع لهذا الرقم خير جملة وطالع الوقت بغير مزج
 يكون مع الزمام في الضمير وقد بلغت غاية التبحر
 يعني بجمع اعداد هذه الاصول كلها جملة واحدة
 مع طالع الوقت في الزيارح الحرفية وهذا غاية التبحر
 حينئذ تسقط بعد اللام من الجميع واستمع كلامي
 يعني اسقط من الجملة ثلاثين اسس الوفاق المربع
 لانه اول الاوفاق الزوجية ثم قال رضوان الله عليه
 واقسم جميع العدد الموجود اربعة تبقى بلا نحو

ويوجد في بعض النسخ بعد هذا البيت
 حينئذ زده وادجاري ثلاث مرات ولا تأخر
 ولم يتكلم عليه الشيخ رضي الله عنه اه

ثم قال

يعني اقسام الحملة اربعة ارباع بعد اسقاط
 من الحملة ثم قال قد رعد الله ونفعا به
 وان يكن جبر لتعرف منزله وضعه فيه ان اردت
 يعني اذا وجدت في القيمة جبرادون الاربعة
 من واحد الرثالة فضعه فيه في بيته المعلوم
 لانه لا ينقسم واصوبه في البيت الثالث عشر
 تضع الجبر فيه ليكمل الاصل ثم قال سيدنا النظم
 وعم الفتح بالزج البقي واسس وزد فردا عليه ترقى
 حتى يتم الوقف والتعير بصنعة يدركها الخبير
 يعني عمر مفتاح الوقف المربع ربع العد الصحيح
 الذي لا جبر فيه ثم اسس في الوقف بزيادة واحد
 بطريق ارباب الحروف وهو الواحد الفرد الذي
 هو روي العدد وحقيقته وهو بحقيقته لا يخل
 تحت حجر العدد بل يحل ويعقد بدخوله وخروجه
 ثم بالنزاية ينفر بذاته ويتميز عن العدد
 وهكذا يحس حتى يعمر الوقف بهذه الصنعة
 التي لا يدركها الا الخبير ثم قال رضي الله عنه
 وخذ حروف السبع من طبائع اربعة معروفة الواضع
 يعني خذ الحروف الاربعة الاسماعية لاجل ان
 تضع تحت اضلاع الوقف المذكور وهي اربعة
 احرف من اربعة عناصر من السباع من استخراجها

من اسقاط

من اسقاط البروج الاربعة الطالع واصحابه
 يخرج من كل برج حرفا ساعيا وذلك بان
 تحب الطالع وكذا الرابع والسابع والعاشر
 بالمثل الكبير كل واحد على حدة وتسقطه
 بعد البروج اثنا عشر اثنا عشر وما بقي
 تسقطه حرفا يسمونه الاسماعي فالمثل
 مثلا اعداده ثمانية وسبعون اسقطناه
 بقيت استنطقناها وجدناها حرف
 واو وهي ترابيه والمثل ثاني فلم توافق طبعه
 فابدلناها بما يوازنها من طبع الطالع وذلك
 ها لانها من طبع الطالع وقس على ذلك
 بقية الحروف وهذا الوجه في استخراج الاحرف
 الاسماعية هو المشهور عند الطائفة قديما
 واما الشيخ رضي الله عنه جنح الى وجهه اللطف
 واقرب وهو الذي سلكه في البيت الاتي
 بعد هذا البيت من استخراجها من غير اسقاط
 عدد البروج وكيفية ذلك كما ذكره رضي الله
 بقوله من كل برج حرف مبتداه واسس على الترتيب كما
 يعني يوخذ اول حرف من البرج الذي هو اول
 طالع العمل في وقته واول حرف من برجه واول
 حرف سابعه واول حرف عاشره ثم قال

تراه

وانظر الى الحروف بالتوالي بعينه تكيل ولا تبالي
 فان رايت الاربع الطباع يعني انظر الى الاحرف الاربعة المستخرجة من الوجود
 موجودة في اعدل الموضع الاربعة من كل برج حرف مبتداه بعينه التكيل
 فاعلم بان الاعتدال قد حصل اي تكيل الطباع الاربعة فان رايت كل حرف
 اول اوله من غير على عجل من طبيعة فاعلم بان الاعتدال حاصل موجود
 باقي الحروف من قوتها فتضع كل حرف تحت ضلع من اضلاع الوصف
 حتى ترى العدد من العالم والافتتاح الى انك تولد العدد من الموجود
 فتقصد اقوى الاحرف وهو الاكبر عدد افتولد
 منه الحرف الممدوم لاجل حصول الاعتدال بوجود
 الطباع الاربعة في الاحرف الاربعة فيكون كل حرف
 اسماي من طبيعة منها فيكمل النسق كما نبه
 الشيخ قدس سره على كيفية التوليد بقوله
 ان كنت بالرقمي او بسرا العدد او بسط البسط ان يكون ذلك
 يعني ان كنت تولد بالبسط الرقمي كما تقول في من
 وهي هوائيه من ي ن فيجوز بالنطق بها تولد منها
 حرفان ترابيان وهما الياء والنون وان كنت
 تولد بالبسط العددي فاذا اردت توليد من
 من حيث العدد تقول من ت ي ن فقد تولد
 من عدد وهذا هو الوجه الثاني فان وجدت
 الممدوم فيها والافتقار بسط البسط وهو
 الوجه الثالث في هذا الفن فتبسط بسطانيا
 بالرقمي او العددي وهكذا تفعل في كل حرف بطريقة

الرقم

الرقم او بسرا العدد او بسط البسط حتى يظهر
 الممدوم من الموجود بالتوليد ان اطراد الحكم
 ولنوضح ذلك بمثال فنقول مثلا كان الطالع
 الحمل اخذنا منه الحاء لانه مبتداه ثم فاخذ اول
 الرابع الذي هو السرطان وذلك من ثم اول السبع
 الذي هو الميزان من ثم اول العاشر الذي هو الجدي
 ج فكانت هكذا ج من ج فنظرنا فيها
 فوجدنا الحاء من حروف الماء واليه واليمين
 الهوا والميم من حروف النار ولم نجد طبيعة التراب
 والامر يحتاج اليه اذ البيت لا يقوم الا على التربع
 والتربع لا يصح الا بالاعتدال واليه قدس سره
 يقول فان رايت الاربع الطباع موجودة في اعدل الموضع
 فاعلم بان الاعتدال قد حصل اول اوله من غير على عجل
 باقي الحروف من قوتها حتى ترى العدد في المعاهد
 فنظرنا في الاحرف الموجودة بين يدينا ففقدنا
 الترابي فحتمنا ان نستخرج من القوي الزائد في العدد
 فنستخرج من السين لانه اقوى واكثر عددا من
 اخواته فهي احق فلما قلنا من ي ن ولدت
 يا ونون كحذفنا اليها قلنا واثبتنا النون
 لكبرتها فصارت النون بدل السين فوضعتنا الاربعة
 احرف هكذا ن م ج و تركنا السين التي هي ام النون
 فتت الطباع للمشهد وراينا الممدوم في المعاهد

ثم قال الناظم مدنا الله بانفاكه الزكية وفهنا علوته
 هذا هو التكميل في الاصول بنص اهل الحق للوصول
 يعني هذا هو التكميل في الاصول هذا العلم كما نص
 عليه سائرهم لاجل الوصول الى اقصى المقامات
 والمرتب ثم قال رحمه الله ويروح ضريحه
 ثم قائما في درج المعراج من غير تحريف ولا اعوجاج
 يعني حيث وجدت الاحرف الاسماعية موجودة
 في الاربع طبائع وصارت مرتبة تحت الاصل
 في الوفق الرابع ثم عند ذلك قائما في درج معراج
 الارتقا الى الاسماء والمقام الحرفي من غير تحريف
 ولا اعوجاج عن التنزيل في حفظ الاعتدال
 وقد عرفت بما سبق كيفية جمع الاصول وتعمير
 الوفق واستخراج الحروف الاسماعية على صفتين
 صحيحتين وايجاد العدوم من الوجود بصيغ
 كثيرة ولم يبق حكم اللقط وهي قاعدة شريفة
 خفية مصونة مكتومة في صدور ارباب هذا الفن
 مسقوطة من غاب كتبهم ورسائلهم حتى خطبها
 كفؤ كرم فلذا احالكم الشيخ قدس سره على الرغبة
 الى الله والتوجه اليه في ان يفيدكم ويعلمكم كما قال
 وارغب الى مولاه في الافادة واعرج اليه واطلب الاعادة
 يعني توصل الى الله بصدق التوجه واطلب الافادة
 منه حال عروج الروح اليه واطلب عند الافادة

الاعادة

الاعادة للتقرب وقل تاسيا بمن به الاسوة
 الحسنة صلى الله عليه وسلم رب زدني علما
 ثم قال كلف الله لنا بجاهه الجمع خفة الجمال
 واجمع اصول السيرة قواعد لا تبغ في تقريرها من زائد
 يعني اصول السيرة السارية اليها من قواعد شتى لاحص
 لها لكن الجمع عليه عند الجمهور لفظة غيب ١٠١٢
 ولا زيادة على ذلك من حيث الاصل الذي
 الاصطلاح عليه الا اذا اختلفت اسماء الطلاب
 في كثرة العدد وقلته والمدار على الطبيعة
 حرف الاسماعي ثم حرف المرتبة جسم ونفس عند المرتبة
 يعني خذ عدد الحرف الاسماعي مع القاعدة السرية
 وعدد مرتبة الاحاد مثلا او غيرها يكون ذلك
 كالجسم والنفس وقوله عديا رتبة اي رتبة ذلك
 على عدد الياء ثم قال فتح الله علينا ببركته امين
 وروحهم نور بين هادي ثم المحيط الجامع اليازي
 يعني لا بد من مراعاة هذا التلخيص فالحرف الاسماعي
 جسم وصورة العدد الموجود في المرتبة نفس
 والروح المحرك اسم نور بين هادي محيط بالنظر
 الى الصورة المرتبة وهذه الاربعة اسماء متفوق
 عليها لفتح فضل الغيب واستجلاء الصورة المحمدية
 الحاملة للامانة الربانية وبها تفهم قاعدة السر

فوق قاعدة السر ذكر بعض قواعد اخرى
 لا راجع الى الحروف الاسماعية والاربعة اسماء متفوق
 عليها عديا رتبة اي رتبة ذلك
 على عدد الياء ثم قال فتح الله علينا ببركته امين
 وروحهم نور بين هادي ثم المحيط الجامع اليازي
 يعني لا بد من مراعاة هذا التلخيص فالحرف الاسماعي
 جسم وصورة العدد الموجود في المرتبة نفس
 والروح المحرك اسم نور بين هادي محيط بالنظر
 الى الصورة المرتبة وهذه الاربعة اسماء متفوق
 عليها لفتح فضل الغيب واستجلاء الصورة المحمدية
 الحاملة للامانة الربانية وبها تفهم قاعدة السر

الغيبية وهي الف وانشاء عرفاذا جمعت مع العدد
الحرف الاسماعي الاول وعدد مرتبة الاحاد من اول
بيت الذي هو المفتاح وصورت في العقل صورة
واضيف اليها اسم تعالى حي اي ثمانية عشر لاجل
التربيع وسريان الروح من الاكم الحي في الصورة
العقلية التي صورتها الخيلة بالتصورات السرية
استعدت للالتقاط منها بصناعة التحليل والتركيب
الماخوذ من القواعد الكلية بالقهقرة الهبوطية
والترقية والصعودية فيمنفذ تسقط الجميع تسعة
تسعة وما بقي بعد الاسقاط فتثبت حرفا وهو
اول حرف يؤخذ من مرتبة الاحاد من بيت المفتاح
والاسماعي والقاعدة السرية الغيبية واسم الحياة
السارية الفخية والاكاء الروحية ثم ترجع بما
معه من الاعداد الى مرتبة العشرات فيجمع وتسقط
انشاء عشر و ما بقي تثبت حرفا ثم ترجع
بما معه من الاعداد الى مرتبة المئات فيجمعها الى
ما معه وتسقط ثلاثين ثلاثين وما بقي بعد
الاسقاط تثبت حرفا ثم ترجع الى احاد الالف
فيجعلها كانه احاد مرتبة الاحاد فيجمع وتسقط
تسعة تسعة لانها اثار الدور وما بقي تثبت
ترجع من مرتبة احاد الالف القهقرة الى مرتبة

الاحاد

الاحاد بعكس الطرد بالاسقاطات الثلاث في نفس
البيت الاول الذي هو مفتاح الوفاق بحسب ما يوجد
من مراتب الاعداد في ذلك البيت حتى يتم معك
اربعة واربعون حرفا ونحوها فان كانت دون
الاربعةين فمن خلل في العمل وتجده هذه الحروف
بيتا كاملا منظوما على روي القطب ناطقا
بالقصود من الضمير فعند ذلك تترك البيت
الملقوظ وتنقل بما معه من الاعداد الى البيت
الثاني فتفعل كما فعلت او لا فيخرج اربعة واربعون
حرفا وهكذا تنقل الى الثالث والرابع فاذا خرجت
ايات اربعة تطلق الحرف الاسماعي الاول اي
تتركه وتأخذ الحرف الثاني من الاسماعية وتعمله
في اربعة ايات اخرى من الوفاق كما فعلت
بالحرف الاول ثم تتركه وتأخذ الحرف الثالث
من الاسماعية وتعمله في اربعة ايات اخرى
من الوفاق وكذلك تفعل بالحرف الرابع وقد
صار معك ستة عشر بيتا منظوما من بيوت
الوفاق المربع التي هي ستة عشر ايضا ناطقة
بما بضميرك على اي حاجة اردت ولكن كل حرف
اسماعي لا يستعمل الا في اربعة ايات من الوفاق
لا غير ثم يتركه ويستعمل غيره الى ان يتم العمل

قوله وتنقل بما
من الاعداد الى البيت
الثاني وجدت هذه
القاعدة في موضع
آخر بزيادة قيد
وهو انك تزيد
على العدد ثلاثين
كلما انتقلت الى
بيت من الوفاق
فليفرم ذلك والله اعلم

ويظهر الزمام سيرا الى تمام الجواب او في معناه
 مفصحا عن الصواب بابدع الحكمة وفصل الخطاب
 تنمى اعلم انه لا بد من وضع آية شريفة فوق
 الوقوف لاجل الاستعداد منها والتبرك بها كقوله
 تعالى وعند مفاتيح الغيب الى ارضها او قوله
 ويعلم ما لم تكونوا تعلمون او قوله والله يخرج
 ما كنتم تكتمون او قوله علم بالقلم علم الانسان
 ما لم يعلم والمختار الترتيب اذ الوقوف سبعة
 فيكتب نحو هذه الاربعة في اربعة اركان الوقوف
 محيط به والله الحمد اللهم للصواب واليه
 المرجع والمآب ثم قال سيدنا النافذ قدس سره
 لكل اسم في المال صورة تأتيك في عالم المحصورة
 تنبيك بالسائر العظيم الاكمل واصل هذا السرايا على
 ابن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه باب
 المدينة العلمية المحمدية واخوان النبي وصهره
 زوج الزهراء البضعة القدسية النورية قيم
 الجنة والنار والودع في صلابة ذرية النبي المختار
 رضي الله عنه وعن ائوانه من الخلفاء وبارق الصبح
 الاخيار يعني ان لكل من الاسماء الاربعة
 صورة باطنة معقولة كافية تأتيك في عالمها
 حال التوجه التام محصورة في شكلها من باب

التتميل

التتميل تنبيك وتخبرك بالسائر العظيم الاكمل
 وهو الاذن من عالم النور في عالم الرويا واصل
 هذا السرايا به مولانا اي سيدنا علي رضي الله
 عنه فانه باب المدينة العلمية وقطب العلوم
 الحرفية والجفرية ثم قال رضي الله عنه امير
 فابدا بكم النور عدد جيم بعدة حبات من فريز
 يعني اذا اردت التوجه التام فابدا بكم النور
 وهو الاكم النبط على مطلق الكائنات الذي
 انفتق به رتق الموجودات باسرها فهو البعد
 الاول في هذا الفن يتبدى به في التوجه عدد
 ج يعني ثلاثة ايام اولها الاحد يتلى في كل يوم
 بقدر عددده بعد كل صلاة صبح عددده ج
 فاقم ترشد ثم قال روح الله روحه القدسية
 وبعد الهادي على راي النهي ثم المبين بعدة ايام
 يعني بعد الاشتغال باسم النور ثلاثة ايام
 كما تقدم في التوجه يكون الاشتغال بالهادي
 على راي ارباب النهاية ثم بعده يكون الاشتغال
 بالمبين ثم بعده يكون الاشتغال بالمحيط وكل
 اسم ثلاثة ايام وقوله يا ايها من باب الالتفات
 ثم قال قدس سره وعلينا من علومه ايهن
 يا البند انصحبهم للوقع وهكذا الوتر لكل شفيع
 يعني لا بد في كل اسم من البند انصحب

الاكم لاجل الرفع وهكذا كل وتر يطلب شفعه
باضافته بعد ياء الندف باضافة الى الاكم تسفع
وتريمته وترقيه الى العلا ثم قال ستانا اسراره
واحكم بعد الطائف الايام من احد في بيد الاحكام
يعني احكم بتسعة ايام للاسماء الثلاثة وابد ابيوم
الاحد لانه اول الايام وفيه ابتداء الحق سبحانه
وتعالى بخلق الاجرام فالاحد والاثنين والثلاثاء
للاكم النور والاربعاء والخميس والجمعة للاكم الهادي
والسبت والاحد والاثنين للاكم المبين
ولا بد من تقديم الهادي على المبين فلا يفارقه
والمبين صفة النور واما الهادي ففي تقديمه
في التوجه فائدة وهي حكمة الاهتداء المطلوب
فافهم ترشد ثم قال اعاد اليه علينا من بركاته
ومن ثلثا الخميس ترتقي بكلمهم على الدوائر تلتقي
والكل يتلوهم هذه النور وقد اضاء النور في النجوم
قوله ومن ثلثا الخميس ترتقي بكلمهم يعني بالاسماء
الثلاثة يا نور يا هادي يا مبين الثلاثة والاربعاء
والخميس لاجل التقاء الدوائر الباطنة والظاهرة
فافهم والاسماء الثلاثة تتلوهم بعد النور ولذلك
يضيئ لك النور في القلب فيجوز الظلمة الحادثة
فيه من الاثار البصرية فافهم ما اسرنا اليه

ثم قال

ثم قال واستقبل الفرا على الطهارة واتل دعاء الختم في الاسرار
في خلوة وهو المحيط الاكمل وصاحب الفتح العزيز الافضل
بعد قاف حكمة قدسية ونبذة شريفة نفسية
قوله واستقبل الفرا على الطهارة اراد به ليلة الجمعة
الجمعة فانها غرة مباركة والطهارة السار الى هنا
معظمها طهارة القلب لان بوجودها كمال الطلوع
وفيها اي ليلة الجمعة في الاسرار المرقوم على الطهارة
الباطنة والظاهرة اتل دعاء الختم في خلوة قلبيه
وقال فيه بتجديع السوا خالها من فواد ك
حفظ الرهوس ودعا الختم السار اليه هو اسم
تعالى محيط بيا الند لا غير من الاسماء الشريفة
غير ان ارباب هذا الفن اختاروا بعضا
واضافوها اليه واختبروها فوجدوها مناسبة
له وحصل الفتح بوجودها وهذا الدعاء
المسهم يا واحد اسالك بالالف المعطوف
القائم بمطلق الحروف ان تمنحني من نور اسمك
النور لغة تكسفي لي برحقائق الامور وهي
ثابتة في دائرة اسمك المحيط يا نور يا هادي
يا مبين يا فتاح يا علیم وهذه دعوة محابة
بجربة صحيحة قد فتح بها على كثير من السائخ

اربابه هذا الفن وعدد ما تتلوها مع اسمها تعالى
 المحيط مائة مرة عدد قاق حكمة قدسية وهي
 نبذة شريفة من النسخ النفيسة وهي تزيق
 الروح الوهبي لان النفث ينتج برد البقيين
 فافهم ذلك ترشد ثم قال عطف علينا بجاهه
 وهكنا السبت الى يوم الاحد وقد عثرت ركنك الاقوى
 يعني يكون هذا التوجه الصادق التام بالاسم
 المحيط ودعا الختام في ليلة الغد وليلة السبت
 ثم ليلة الاحد وهي تمام اليقات وتمام اليقات
 صحت عمارة الركن الاكبر بالقوة والنيات
 وهو عمارة اركان هذا الفن وعلى ذلك
 يكون البناء ثم قال السيد الحامي نفعا الله به
 ولاح نور الحق في افق العلا بلا انتم والمقام للولا
 يعني انه تم التوجه وكل اليقات ولاح نور الحق
 في افق العلا يعني في القلب من غير سرية والمقام
 هنا مقام الولاية ثم قال رزقنا الله كفا عاونه
 وبعد صوم الجيم ثم الخلوة يذهب ران القلب عند
 وان ان تشهد سر اللقط من صورة تنبئ بحكم الضبط
 يعني ان تشهد سر اللقط المتخالف على كونه
 واخفاه من سيدنا ادريس عليه السلام لآخر
 وقت كانك اذا اكلت اليقات واقنت العدد
 لك

لا سكر ولا ريب انك تشهد سر اللقط بآثاره
 وبآثاره من صورة جميلة تظهر في غايه
 الحس والجمال والانسان تنبئك وتخبرك
 بحكم ضبط القاعدة السريه التي عليها المدار
 فافهم ترشد ثم قال قد في الله روحنا اسرار
 خطا بها منها اليها قد بدا فيك لما رجوه من جرح الصدا
 يعني ان هذه الصورة المرئية في عالم الرويا
 خطا بها منها اليها قد بدا لك فيك يعني في دائرة
 قلبك عند خمود الحواس الخمس فليست هي
 من خارج جات ولا من داخل ترات وانما
 هي صورة تكونت من نور الاكبر بصدق التوجه
 والاخلاص وذكر الصدا تنبيه على صورة
 من يصوت في العمارة البنية فانه لا يجاوبه
 الا صدا صوته كانه يقول ليس من قناهد
 وتسمع خطابه بواسطه تلك الصورة المرئية
 في عالم الكمال الا كما يسمع المصوت في العمارة
 صدا صوته اذا فعل ذلك او فعل عنده فاعلم
 ذلك ثم قال سقى الله فمحة غيث الرحمة
 يعطيك هذا الشهد الجمال ما نصه الاخبار من رجال
 يعني يعطيك هذا الشهد الجمال الاسماء النورية
 حقائق الامور الثابتة التي نص عليها العلماء

المحققون من رجال الله ثم قال تفهنا الله برحمته
 إشارة موهوبة خفية مقصورة حتى على الطوية
 لكل فرد قسمة الازل تطابق المزاج من غير خلل
 يقول رضي الله عنه يعطيك هذا المهر الكمال
 ما نصه ونبه عليه اهل الحقائق من رجال الله
 إشارة لسر اللقط خفية وخفاها بطون في الأكماء
 مقصورة على ما في طوية المتوجه حال الاستفال
 بالأكماء ثم أخبرانه لكل فرد من افراد النوع
 الان في صفة على قدره قسمة من الازل تطابق
 مزاجه من غير خلل فليس ما يحصل لزيد مثلا
 كما يحصل لعمر وبل لكل فرد ما يناسبه على حكم
 مزاجه من القسمة الازلية تطابقه من غير خلل
 فافهم سره ثم قال الناظم نظمنا الله في سلكه
 خذها وادع ما علمته بها وادخل الى نيل المنى من سبيلها
 يعني خذ ما تجده من الإشارة في عالم الرويا
 واجعل منها قاعدة عددية وربع بها الثلاثة
 المجتمعة من الاصول فاذا صار القواعد اربعة
 تدخل بها من سرب سر الطريق لاجل نيل المنى
 وقوله ما علمته يشير الى اصول السرية فافهم
 طردا وعكسا بعد استقالات الحكمة ان رتب ان تعطي
 يعني تنهي في البيت الذي تريد اللقط منه

طردا

طردا وعكسا بعد استقاط ما يجتمع معك
 من العدد بحكمة ان اردت ان يحصل لك العدد
 من جانب الحق عزت عزته وجلت قدرته
 ثم سرع يبين كيفية الاستقاط بالحكمة الموسى اليها
 فقال رضوان الله عليه وسلامه وارزقوا عليه
 بالطاوي واليب كذا واللام بحكم ادوار على الدوام
 يعني تبدأ اولاً في رتبة الاحاد بالطاوي تسعة
 وتنقل الى رتبة العشرات باليب يعني اثنا عشر
 ثم تنتقل الى رتبة المائت باللام يعني ثلثين
 فالامر يدور في الاستقاط على تسعة واثني
 عشر وثلثين لا غير فاذا وصلت الى رتبة
 الالف يكون الاستقاط في الطاوي كانه
 رتبة الاحاد فاذا انتهى البيت طردا بكر راجعا
 من حيث اتيت عكسا فافهم سره ثم قال قسمة
 والبيت الموجود بعد الساقط تراهم ينطق للفهم اللاقط
 بكل ما اخفاه في الضمير وذاك موهوب من الخير
 حرف الاسماعي الكثر من الاول له بعد الدال في الجدول
 وميله الثاني كذا اربعة وهكذا حتى يتم الاربعة
 فقف حوت ابراهيم الهمام ابيات ست عشرة كما
 قال كاتبه يوافق هنا ما رايته لبعضهم حيث قال
 الاصل الثاني طريق اللقط وفيه طرقا ست
 مع اتفاقهم على الاصل الذي هو القاعدة المكتوبة
 وهي التي تسمى قاعدة السرو ساذكرها

قوله تكرر ارجع الى
 تجعل النهاية بداية
 والاخر اولاً ثم ما يليه
 والاقط كما يلي المرتبة الاولى
 حتى تصل الى الاول
 فيعود آخر بعد
 ما كان اولاً فصار
 الاول هو الاخر والاخر
 هو الاول وانك تعلم

شاهدية وهي عين عدتها الف وستون اسقط
 منها ثمانية واربعين يبقى الف واثنان عدد
 غيب فيضاف الى هذه القاعدة عدد الاربعة
 اسما فيصير معك اربعة اصول الحرف الاسماعي
 ويسمى جسا وحرف المرتبة ويسمى نفسا
 وغيب ويسمى سرا وعدد الاسماء الاربعة
 وتسمى روحا فتأخذ عدد الجسم والنفس
 والسر والروح وتصور الكل جملة عقلية
 وتقطعهم تسعة تسعة فالفاضل تثبت حرفه
 ثم تأخذ تلك الجملة المعقولة وتدخل بها على مرتبة
 العشرات وتقطع المجموع اثنان عشر اثنان عشر
 والباقي تثبت حرفه ثم تأخذ تلك الجملة المعقولة
 وتدخل بها على مرتبة المئات وتقطع ثلاثين
 ثلاثين وما بقي تثبته حرفا ثم تدخل على مرتبة
 الالوف كذلك وتقطعه تسعة تسعة كانها
 احاد وهكذا طرد او عكس حتى يكمل معك
 اربعون حرفا واربعة واربعون تخرج بيتا
 منظوما على وزن القطب ثم تنتقل الى البيت
 الذي تحته من الضلع الاول طولا وتعمل به مثل
 ما فعلت اولاً لكن تزيد في البيت المنتقل اليه
 ثلاثين لئلا تتكرر الحروف ثم اذا تم معك اربعة
 ابنيات وهي تمام ضلع الوفاق فانتقل الى الضلع

الثاني

الثاني وتأخذ الحرف الاسماعي الثاني وتترك
 الاول لانه تم ضلعه وتعمل معك كالاول حتى
 يظهر معك ستة عشر بيتا فان خرج الزمان
 وهو الجواب محمداً من غير منرا وما في معناه
 فقد تم العمل والافاستانفا العمل بمربع آخر
 تنبيه لو فرض في مرتبة الاحاد صفر او كانت
 الصفر في مرتبة العشرات او المئات او الالوف
 فتجعل مكان الصفر في مرتبة الاحاد سبعة
 وفي مرتبة العشرات سبعين وفي مرتبة
 المئات سبعمائة وفي المرتبة الالوف سبعة الاف
 والله اعلم ثم قال الناظم قدس سره
 ابياتها ناطقة بروحه واضحة عن خلقه مفتوحة
 لبيد يعجز عن نظير وضعها اذ ليس يدري خفيها من رفعها
 فان رايت عدم المطابقة على ووطى كتر المطابقة
 فان بدا الزمان في اللغلاق قد تم ما فيه بلا بواقي
 قوله ابياتها واضحة ناطقة الخ يعني ان ابياتها
 الابيات الستة عشر ناطقة بالجواب وروحة
 بينة الخطاب وقوليد يعجز الخ اي ان عشر
 المشهور في الجاهلية الذي قال في حق صلواته
 عليه وسلم اصدق كلمة قالها لبيد الاكل سميت
 ما خلا الله باطل يعجز عن نظير وضع هذه الابيات
 لانه لا يدري خفيها من رفعها اي لا يدري صحتها

صيل
 بعد تمام اللقط والنال
 يبقى عليك ستة التعديل
 فبهذه قواعد هكنا
 بينهم من معلومة
 عشرة بينهم معلومة
 ص ص ص

من هبوطاً وقوله فان رايت عدم المطابقة الخ
يعني اذا طابق ما بقي من العدد بعد الاستق
حرفاً مطلوباً فيها والارقة من رتبة الاحاد الى
مرتبة العشرات فان طابق صورته حرفاً مطلوباً
والارقة الى مرتبة المئات ثم الى مرتبة الالف
وقوله ووطي اي بالقهرقري من الالف الى المئات
فان طابق والاف الى العشرات فان طابق والاف الى
الاحاد وذلك معلوم من ايقع بكره جلي الى اخره
وقوله بعد تمام اللقط والتاويل يبقى عليك رتبة
التعديل وذلك ان تجعل لقطك اربع مراتب
احاداً وعشرات ومئين والوف ثم تجعل الحرف
الاول احاداً وتضيف اليه الحرف الاسامي
وتجملهم وتسقطهم باستقاط النار والباقي
تثبت حرفاً عالياً لا يتحول وتجعل الحرف الثاني
عشرات وتضيف له الاسامي وتجملهم وتسقطهم
باستقاط التراب وما بقي اثبتة فعليا اي سفلها
ثم ترجع الى الحرف الثالث فتجعله مائة اي المرتبة
الثالثة وتضيف له الاسامي وتجملهم وتسقط
باستقاط الرهوى وما بقي اثبتة ثم خذ الحرف
الرابع وتضيف له الحرف الاسامي وحرف
الفين التي هي مرتبة الالف وذلك بقية ايقع



اجملهم

اجملهم واستقطهم باستقاط الماء وما بقي
اثبتة حرفاً وهلم جرا الى آخر البيت وقد انتهى
قال كاتبه ورايت صفة في التعديل من واحد
الى تسعة في كل دور والدور اربعة فواضل احاد
وعشرات ومئات والوف وهذا هو الغالب في
هذا الفن فاما الدور الاول من واحد
واثنين وثلاثة واربعة وخمسة وستة
الدور الثاني ثمانية واربعة وخمسة وستة اثنين
وثلاثة واربعة وخمسة وستة الدور الثالث
ثلاثة واربعة وخمسة وستة الدور الرابع
اربعة وخمسة وستة وسبعة الدور الخامس
خمسة وستة وسبعة وثمانية الدور السادس
سبعة وثمانية وستة وسبعة وثمانية وتسعة
الدور السابع اربع سبعة وثمانية وتسعة وعشرة
الدور الثامن ثمانية وتسعة وعشرة واحد عشر
الدور التاسع تسعة وعشرة واحد عشر واثنان
فترى عدد ذلك خمسة واربعين وهي عدد
ادم فافهم ذلك فانك لا تجد في كتاب
واذا كان الفاضل بعد الاستقاط تسعة تكتب
ط او عشرة تكتب ي او واحد عشر تكتب ك او اثنان
تكتب ل او ثلاثة عشر تكتب م وهلم جرا

وهذه قاعدة عظيمة اذا عرفت دور الاس
في مطلق الاعداد وصفتها هكذا
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م
٨ ١٠ ٤ ٢٠ ٤٤ ٢٥ ٢٧ ٢٠ ١٤ ٩ ٥ ٢١
ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ط غ
١٤ ٦ ١١ ٧ ٨ ٥ ١٨ ٦ ١٠ ٨ ٤ ٧ ٨ ٦ ٤ ٤ ٣ ١ ٨
وقوله فهذه قواعد مكتومة عشرة يشير الى سر
قوله تعالى تلك عشرة كاملة فوصفها بالكمال لان
ظاهرة يشير الى اسرار كونية حية في قرون مقدرة
في ادوار عشرية وهي مذكورة في جفر الاعام على
كرم الله وجهه بجميع متعلقاتها فلا وجه الى ذكرها
هنا واما باطنها فيشير الى عشرة علوم باطنية
اغصصتها العشرة الرحموية التي عليها المدار في دائرة
السر الرحموتية ولا حاجة الى ذكرها هنا وانما الى جهة
الاكيدة داعية الى عشرة كاملة تدخل مع جملة العدد
المعلوم والبيت عشرة عددية كما يتوهم وانما ذلك
السر من دائرة الاكم المحيط فتاهدعيانا وافيد
تبينا اعلم ان حرف العين الذي هو عين كن في العدد
في جوفه حروف سره الستور الذي عدته ق ك وهو
مفتاح المفاتيح كلها عشرة ظاهرة وعشرة باطنة

مائة وعشرون

مائة وعشرون ومستقره الكاف من كح وهو سر
حي اذا قلت يا حاء وقد بالغت في اظهار هذا النبأ
العظيم ومن تلح سر الالية الشريفة على ما تضمنته من
الاسرار الحرفية لانها اصل المبادئ والغايات واس
الزيارح الفريسيات فهي من جوامع الكلم فلا يكلف
في سرعة اخذها وفي هذه الدرر درر من درر المحققين
ثم اعلم ان مدار هذا العلم على معرفة علم الطبيعة فانه
الركن العظيم لهذا الفن وبه يتم نقطة في لفظ الحروف
اذا خرجت غير ناطقة والقدر الذي يحتاج اليه
في هذا الفن وبه الطريق واليزان الجامع ومداره
على عشرة اصول التعلية والتوطية والتطير والتضيق
والضرب والطرح والبدل والعقد والحل ويقال ايضا
تعلية ترقية تطير تبديل هدم اثبات حذف
وهي الافراد والتثنية والتثليث والتربيع والكمال
والخمس والتدريس والتسبيع والتمهيد والتطير
واثبات حرف بذاته في مرتبة وذلك بعد معرفة
التعديل بالوزن الطبيعي بفتح قوي محيط نور
بين الله جامع سريع وقد نظم القواعد العشرة
بعضهم فقال
اذا ريت يا هذا قواعد علم فيها تيك عشرة قياتك
فتثنية تثليث تربيع بعده وخميس سدس تعلية علما
ترقية تطير وهدم بحكمة وتثبت حرفانف يتعدلا
قواعد لفظ قد اتك حقيقة فخذها بايضاح وشرح مفصلا

لتكملا

وقوله فابد الزمان في المطلق الخ يعني اذا اظهر الزمان
 او ما في معناه الى سير الى تمام الجواب فقد تم ولم يبق
 منه شيء ثم قال رحمه الله
 او لا فنقله لاخر ترى سر الذي بعلمه انسر الذي
 انزج كذا في العدد الموجب اربعة تبقى بلا مجودي
 من بعد وان خرج بالاضافه خوفا من التكرار في خلافه
 اربعة تضيق للجملة تجعل مفتاح الجدي قفله
 وسر كذا حتى الزمان يا نيك في شكل عظيم سامي
 يعني اذا لم يبدأ الزمان او ما في معناه في مطلق
 يسير الى تمام الجواب فاشتغل من وفق الى وفق اخر
 جديد تجعل مفتاحه مطلق الاول ولكن لا بد
 لك من زيادته اربعة تضيق للجملة لسلا يتكرر
 البيت الاخير بحروف فما زادوا الاربعة الالهة
 لاجل عدم التكرار فافهم وقال بعضهم انظر في
 اخري بيت ان وجدت لفظ الزمان او ما في معناه
 فتعلم ان الجواب قد تم والافتتاح الى وفق اخر
 رباعي مفتاحه من مطلقا الوفاق الملقوط بعد
 اضافة جفر اعني مائتين وثلاثة ومائتين ثم
 العمل في الثاني كمال اول فاذا خرج الزمان والافتقار
 لنا وهكذا حتى يخرج ذلك الزمان او معناه
 ومن ابين السالات المثال الجامع للاصول وهو

انك

وهو انك اذا اخرجت الطالع واصحابه وسوال
 السائل بتمامه والزمان بما فيه من الاضافات
 الكمانية والقطب الاصل وتحت الاركان الاربعة
 وصارت جملة واحدة واستقطت من ثلاثين
 للوفق المربع وقسمت الباقي اربعة اقسام وخطت
 من كل واحد ونزلت الرابع في مفتاح الوفاق والفتحت
 ذلك اتقاننا سافيا ورفعت الالية الشريفة
 فوق الوفاق وقصدت لقط الارق الكائنة
 في زوايا الارق الخيالية فتبتدي باخذ جملة
 مقدرة محفوظة في الذهن يعبر عنها بالحاوية
 الجامعة مفرقات الاصول وهي سر قوله تعالى
 تلك عشرة كاملة فتنبى عليها كما هو مقرر عندهم
 والله اعلم انتهى ما رايت من السراج في بعض
 زيادات ضمته من بعض العبارات وما وجدته
 وصل الى قوله فان بدأ الزمان في المطلق قد تم
 بلا بواق وباق القصيدة مكتوبة في السراج من
 غير كتابته عليها وهي معلومة من المتن فلا تطيل
 باكمالها واعلم انني ما ظفرت باستاذ في هذا
 الفن فما رايت خطأ فهو مني وقد جمعت هذه
 العبارات مرجاس الله ان ييسر فهمها على يد من
 او امر من عنده واستغفر الله تعالى عن اقلته

سوها

يا اخي صر

هذا الامر العزيز المنال المكتوم في صدور الرجال
 الملوحة اليه بالاسأل الذي صار في زماننا
 في حيز الاضلال مقبوراً سريراً في مائة الاقال
 والله الموفق الذي الى طرق المعرفة والجمال
 والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على خاتم
 المرسلين وصحبه والا والقتلين ائمة المؤمنين
 وقد تم برقم الفقير الضعيف الراعي فيض مواهب
 اللطيف محمد بن الحسن بن سيدك مولانا الهادي
 السج عبد الله افندي ابن الشيخ العلامة الشيخ حسن
 احمد السطار رحمة الله عليهم العزيز الغفار
 كما وذكرك في تاريخ ربيع الثاني ١٢٩٨

ميزان حروف المتصادمة ميزان حروف المتصادمة ميزان حروف المتصادمة

م	ن	س	ع
د	ب	ج	ا
ه	ز	و	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ر	ف	ق	ص
خ	ث	ت	ش
ذ	ظ	ض	ع

م	ن	س	ع
ا	ب	ج	د
ه	ز	و	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ر	ف	ق	ص
خ	ث	ت	ش
ذ	ظ	ض	ع

م	ن	س	ع
ا	ب	ج	د
ه	ز	و	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ر	ف	ق	ص
خ	ث	ت	ش
ذ	ظ	ض	ع

كيفية تعديل الحروف على اربعة طرق

اول تعديل الحروف على اربعة طرق

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ص
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	ض	ع

ثاني تعديل الحروف على اربعة طرق

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ص
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	ض	ع

ثالث تعديل الحروف على اربعة طرق

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ص
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	ض	ع

رابع تعديل الحروف على اربعة طرق

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ص
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	ض	ع

التعديل الثالث للبيان

التعديل الرابع للبيان

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ص
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	ض	ع

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ص
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	ض	ع

الحمد لله رب العالمين

ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
۴ ۶ ۸ ۱۰ ۱۲ ۱۴ ۱۶ ۱۸ ۲۰ ۲۲ ۲۴ ۲۶ ۲۸ ۳۰

ث ۱۰۰۰ خ ۱۲۰۰ ذ ۱۴۰۰ ض ۱۶۰۰ ظ ۱۸۰۰ غ ۲۰۰۰

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
۱۰۰	۱۲۰	۱۴۰	۱۶۰	۱۸۰	۲۰۰	۲۲۰	۲۴۰	۲۶۰	۲۸۰
ش	ر	ز	ض	ظ	ع	ف	ق	ر	ش
۱۰۰	۱۲۰	۱۴۰	۱۶۰	۱۸۰	۲۰۰	۲۲۰	۲۴۰	۲۶۰	۲۸۰

اب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
۱۸ ۵ ۹ ۱۴ ۲۰ ۲۷ ۳۵ ۴۴ ۵۲ ۶۰ ۶۸ ۷۸ ۸۰ ۸۸ ۹۰ ۱۰۰

۱۰ ط ۱۱ ف ۱۲ ش ۱۳ ز
 ۱۴ ک ۱۵ ی ۱۶ ق ۱۷ ظ
 ۱۸ ب ۱۹ و ۲۰ ی ۲۱ ف ۲۲ ص ۲۳ ت ۲۴ ض

الف با د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص

وَعَمْرًا الْوَفْقَ هَكَذَا
وَتَكْتُبُ آيَةَ فَوْقَ
الْوَفْقِ لِأَجْلِ الْبِرِّ
تُسَمَّى بِالْأَسْتِمْدَادِ

٩٢٦٤١	٢٦٤٤	٢٦٤٨	٢٦٣٤
١٢٢٦٤٧	٢٦٣٥	٢٦٤٠	٢٦٤٥
٣٠٢٦٣٤	٢٦٥٠	٢٦٤٢	٢٦٣٩
٠٩٢٦٤٣	٢٦٣٨	٢٦٣٧	٢٦٤٩

هـ ك ح و تَلْقَوْنَ

كَقَوْلِهِ عَالِمُ الْإِنْسَانِ عَالِمُ بَيْعَامٍ أَوْ قَوْلِهِ وَاللَّهُ خَزَائِنُ مَا كُنْتُمْ

فاذا اردت اللقط تستعين باليمين وتاخذ عدد
 يانور وهو ٤٧ وتضيف له الحرف الاسامي
 وعدد رتبة الاحاد وقاعدة السرو هو ان تزيد
 واحدا وتجمع ذلك وتسقط ٩ وما بقي البتة
 بالرقم الهندي ثم انظر ان كان الوندس طبع النار
 اجعل الرقم احادا وان كان ترابيا اجعله عشرات
 وان كان هوائيا اجعله مئات وان كان مائيا
 اجعله الفا ان كان واحدا وان زاد اجعله من
 طبع النار احادا فان ناسب الحرف للماء فيها والا
 تغيره بحرف من عنصر الماء ثم انظر القواعد العشرة
 الذين هم جد هذا الفن وروحه تعد هذا الرقم
 على اسم منهم تجعله مفتاحا الاول التثنية اي تزيد
 عليه مثله وتنظر الحكمة في اللقط الثاني التثنية اي
 تاخذ الثلث ما لم يكن له جبر فان كان له جبر فهو في دور
 الاحاد وتزيد الجبر عليه ونطقة وان كان بقي مرتبة
 اخذف الجبر منه وان كان له ذلك احكم به نفسه والثالث
 التربع اي تاخذ ربعة وتعمل به كالاول والرابع الخمس
 اي تاخذ خمسة مثل الاول وتحكم به حكما والخامس السدس
 اي تاخذ ستة حكم الاول وتحكم به حكما غير هذا السادس

قوله فاذا اردت اللقط اعلم ان مدار العمل على اربعة اركان الاول جمع السوال والقطب والثاني
 والطول والاحوال على التخييل الثاني في جمع العدد كله وتزيله في السوال والقطب والثالث
 الا ان عينة اضلاعة التي في الخارج العدد من السوال والقطب والرابع اذ كان السوال والقطب
 واثبات الحرف على المراتب ووضع الاعداد بطريقهم السوال والقطب والاحوال والاحوال
 ورفعها وتبدل الاعداد وتقدر عليهم والفهم فيهم وتزيله في السوال والقطب والاحوال
 من احرف القطب والاكس في هذه الاربعة قواعد الامور اركانها وعلى كسرها

الغفرى

الغفرى وهو ان تفرقه من درجة الى دونها السابع
 الطر ٢ اذ احل تقيته الثاني السطير اي تاخذ نصفه
 التاسع الرقيه اي ترقيه درجة الى اعلا العاشر ايات
 الحرف بذاته وهو اخر العشرة فاذا حرت المفتاح فاعرف
 صعوده وهبوطه وانصاه وانفصاه في عقلك ثم ارجع
 للحانة هذا العشرات ويانور والاسامي والقاعدة وثاني
 حرف من السوال وتسقطه الناعشر الناعشر واثبت
 الباقي ان كان مفردا وان كان مركبا اسقطه عشرة
 ستة عشر فان كان مركبا دون الستة عشر خذ نصفه
 او ثلثه او ربعة غير الجبر والبتة ولا تزال تفعل ذلك
 الى ان يدور الدور مثل الاول في الحانة ولكن في راس
 التسعة احرف تجعل العاكس وتدا من السوال ووتد من
 القطب باستقاط تسعة تسعة مع الوندس وتربع
 الاكس وما بقي البتة وتاخذ ثانيا حرف من السوال
 والقطب والوندس والاكس واسقطه الناعشر الناعشر
 واثبت ما بقي وتدور بالتسعة الثانية وتنزل
 حرفين من القطب والسوال باستقاط ثلاثين واستقاط
 ستة عشر وهو الاكس فان لم يخرجوا نصفهم فهو الاكس
 وفي الربع الثالث حرفين باستقاط تسعة واستقاط
 ستة عشر والربع الرابع حرفان استقاط ثلاثين

والشع

في
وهي

واستقاط ستة عشر وهما الاس فان لم يخرجوا نصفهم
 اس هناك يصير معك اربعة واربعون حرفا رقما
 او ستة واربعون ويخرج لك بيت شعر موزون
 وان كان معك صفرا حبه في الاحاد بواحد وفي
 العشرات بعشرة فافهم ثم انظر الى الطبائع في تعديل
 الحروف تزوجهم الى بعضهم وها انا اشرح لك اللقط
 مثاله فعلنا كما ذكر خرج لنا هذا الرقم ١٠٩٥
 ٠٧٩٠٢٢٠٦٧٠٢٩٠٤٣٠٣٩٠٨١٠٤
 ١١١٠١٢٠١٣٠٤٨٠٦٢٠٩٢٠٣٤٠٤٢
 ١٣٠٨٣٠٣٢٠١٦٠٥٦٠١٣٠٤١٠٦٣
 فاردنا ان ننطقهم فقلنا اول الرقم خمسة والو تد
 ناري والمرتبة احاد فهو ثابت في محله جعلنا حرف
 ه في ثانيا بالحنة على القواعد المصرة فحكم المفتاح
 على التدريس وثاني الرقم تسعة اخذنا سدس
 واحد صحيح وبقي ثلثة جبر اضعفناها للواحد
 الذي هو سدس الصحيح اجتمع اربعة حروف د ال
 ثم اخذنا واحد سدس الرقم وردناه الى اقل المراتب
 الف ثم اخذنا رابع رقم سطرناه صار ك ثم رقبناه
 واحدا وهو في درجة العشرات سطرناه فكان نصفه
 خمسة وهي الحذف حذفنا منها الواحد صار د ال ثم
 رقم ثمانية في درجة الثمينة ثم رقم التسعة وهي التثليث

اخذنا

الملك و انصالة كافي صا عشرين ثم درنا بهذا الحكم فخرج
 هذه الاحرف هياكل دليل الحرف علما بنطقه وصل
 رنوز اخر جن قريب بنهي علا والله اعلم

اسماء الورد	حل	نور	جوزا	سرطان	سد	سيران	عقرب	قوس	حذق	دال	حرف
تدبير قل رب بعدد	١١	١٥	٩	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١
نات التقدير بالعدد المنفر	١	٣	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٢
الدر الاكبر	واحد	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١٩
تسعين الفاية	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
ادوار تسعين الفاية	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
الباقي من ادوار	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
تسعين الفاية	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
ادوار اربعة	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
من ضرب السبيل	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
الباقي من ادوار	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
الشعر واربع	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
حروف السؤال	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
ليكن ام لا	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
ضرب ادوار	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
الشيء اربعة	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
الجملة على التوس	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
قايمة	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
حروف الاوتار	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
وعود النواقيص	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
الباقي من ادوار	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
ضرب قايمة	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
الاس	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥

في ساقط
 الحلف

الصدف

اعلم وفمك الله ان هذا العلم النوراني والسهل
 مبني على معرفة علم الفلك والى وضعت هذا الجدول
 لهذه الرسالة فاذا قرأت ودرست فتمت او حادثة
 او تاريخا واردت تعرف زمانه فخذ يوم السؤال وشهره
 وعامه الذي وقع فيه واضبط التاريخ واحده واضف
 له السبعيات والمبادي والمكررو القطر من جدول
 يظهر لك منها يكون في الحادثة وهذه كما جدد واتصالات
 الكواكب بعضها ببعض قرانا وتثليثا وتربيعا وتقسما
 ومقابلة فاما القراء فهو وايه في برج واحد والمقابل
 في الثاني والتثليث في الثالث والتربيع في ربيع الفلك
 من الرابع والتدريس سدس الفلك في السادس
 والمناظره معلوم فاذا اردت العمل بهذا الجدول
 فاعرف الكوكب الذي تريد في اي برج والاف في اي
 برج وادخل في طول الجدول الى برج الكوكب الاول
 ومثالي في عرض الجدول وادخل في مقابله فان كان
 ثانيا تثليث وان كان عين تربيع وان كان سيم
 تدريس فافهم ترشد والله اعلم
 وصورة الجدول هكذا

جدول

٢٠

جدول	حجر	نور	جوزا	سرطان	اسد	مذخر	عقرب	قوس	جدري	دلي	حوت
جدول	ن	ل	ث	ع	س	ن	ل	ث	ع	س	ن
نور	ل	ن	ل	ث	ع	س	ن	ل	ث	ع	س
جوزا	ث	ل	ن	ل	ث	ع	س	ن	ل	ث	ع
سرطان	ع	ث	ل	ن	ل	ث	ع	س	ن	ل	ث
اسد	س	ع	ث	ل	ن	ل	ث	ع	س	ن	ل
مذخر	ن	س	ع	ث	ل	ن	ل	ث	ع	س	ن
عقرب	ل	ن	س	ع	ث	ل	ن	ل	ث	ع	س
قوس	ع	ث	ل	ن	ل	ث	ع	س	ن	ل	ث
جدري	ث	ل	ن	ل	ث	ع	س	ن	ل	ث	ع
دلي	ث	ل	ن	ل	ث	ع	س	ن	ل	ث	ع
حوت	ل	ن	س	ع	ث	ل	ن	ل	ث	ع	س

قاعدة لاوتار الحروف وقسمتها وتجزئتها واستفادتها
 هذا العلم من افواه الرجال بل من افواه
 ومير قوس كل الحروف بقوتها وفكر بعقل كي تراها مستطرا
 عليك باجزء الحروف اذا اتت كما قد تراها الان نصا مستطرا
 وتضرب تربيعا على عظم جزئها اذا قسمت يا صاح حقق وحرا
 فنصف وربع ثم ثمن وخمس وعشر ونصف العشر خذها لتظفر
 والثلاث والثلاثون والستون ولا تهمل الاجزاء ان كنت عابرا
 فهذا طريق القوم في علم زهرهم فمضي على هذا الالامر سيرا

صفة الترابية السبعة
 ترسم جدولاً في ٣٦ ثم تكتب في البيوت حروف القطب
 وهو حرف السين من سوال عظيم الخلق الى اخره في اول بيت
 من الجدول ثم تترك الثاني خاليا وتضع في البيت الثالث
 من حروف القطب الواو وهلم جرا الى ان يكمل وضع حروف
 القطب ثم تنظر اسم السائل وسواله والطالع في ذلك
 الوقت والرابع والسابع والعاشرون فتضع في البيوت الخالية
 على التوالي حروفاً مقطعة فتكتب في البيوت الخالية فلان يسئل
 عن كيت وكيت ثم تكتب الطالع كذا الرابع كذا السابع كذا العاشر
 كذا ثم تضع عدداً معلوماً من الطاونازل وتضع او تارهم وهم
 ا. ح. ز. ط. وغيرها وتلفظ الحروف بالطاونازل وتضع مقابل
 الحروف المقلوكة وطريقة اللفظ بعد الحرف اول الجدول وبالحرف
 واخره مجمول من عكس السطر الى ان ينتهي وتأخذ اول السطر
 واخره من الحروف الموضوع مقابل الحروف المعلومة وترتبهم
 سطر او تنطق بهم فانه لم ينطقوا فابدلهم من اللفظ
 فيه من يقع بكم الى اخر حروف من الكلمة مع ذلك الحرف
 وهذه حروف القطب
 سوال عظيم الخلق حزت قصن اذن غراب لك ضبطه الجد
 وصورة الحروف هكذا س وال ع ظ ي م ال خ ل خ ل
 ط ه ال ج د م ث ل ا ٣ ق ح ز ت ف ص ن ا ذ ن
 غ را ي ب ش ك ض ب وصفة الجدول هكذا كما ترى
 فافهم ترشد والله تعالى اعلم

س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع
ر	ا	ي	ب	ش	ك	ض	ب
س	و	ا	ل	ع	ظ	ي	م
ا	ل	خ	ل	ط	ه	ا	ل
ج	د	م	ث	لا	ق	ح	ز
ت	ف	ص	ن	ا	ذ	ا	ع

نقل صاحب السمع الحسن بن محمد النيسابوري في رسالته السمية في الأصول الحسابية
واعلم ان محيط كل دائرة عظيمة كانت او صغيرة اذا قسم ولو في الوهم
بثلاثمائة وستين قسما متساوية يسمى كل منها درجة وكل ثلاثين درجة
برجا ثم تقسم كل درجة ستين قسما متساوية يسمى كل منها دقيقة
وهكذا تقسم كل دقيقة الى ستين ثانية وكل ثانية الى ستين ثالثة
بالغا ما يبلغ الى العاشرة فافوقها فاسمها ان رتبة البروج تتقدم
مرتبة الدرج والدرج تتقدم الدقائق والدقائق الثواني وعليه هذا فاذا
لو كان معنا درج عددها ثلاثون او ازيد ينبغي ان نأخذ لكل ثلاثين
درجة برجا واذا بلغ عدد الدقائق ستين او اكثر لزم ان نكتب
لكل ستين منها درجة واحدة وعليه هذا اذا صار عدد البروج اثني عشر
او ازيد فلا كثر في الاعمال ان نكتب الدور ولا نكتبه ولو كان
احدى هذه المراتب المرتبة خالية عن العدد مثل ان يكون معنا درج
وثواني فاذا اردنا ان نكتبها فليكن ان نضع لاجل حفظ المرتبة صفرا
يتخللها على هذه الصورة : والا ارفعنا اللواتي دقايق والاكثر
في الاستعمال ان يكون الدرج بانزا الا واحد فاولى المراتب رتبة للدرج
وثانيها للدقايق وعليه هذا فاذا لواردت ابواب عدة ثوان يمكن
فعلينا ان نضع اولا صفرا ثم الثواني فان عدل عن هذا
الاصطلاح فان كانت الارقام في الجدول اثبت اسمي مراتبها
فوق الجدول كما في الزيجات والاعين اولى المراتب واخيرها
ليتعين البواقي وانما لم يفعل هذا في التقاويم لان من المعلوم
ان اولى المراتب هناك للبروج ابدا

وقال



وقال ايضا الفصل السادس في الضرب كما ان الدرجة الواحدة
في طرف النول تجزى الى ستين دقيقة والدقيقة الواحدة
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا الى غير النهاية
ففي جانب الصعود يرفع كل ستين درجة الى مرفوع واحد مرة
وكل ستين مرفوعا مرة الى مرفوع واحد مرتين وكل ستين
مرفوعا مرتين الى مرفوع واحد ثلاث مرات وهكذا الى غير النهاية
وقد يسمى المرفوع مرتين بالمشاي والمرفوع ثلاث مرات بالمشاي
وما فوقها بالمرابع والخامس الى غير النهاية والدرج التي هي بانزا
الواحد واسطة بين سلسلة الاجناس المتصاعدة والمتنازلة
واعلم انا اذا اردنا ان نضرب كذا جنسا في كذا جنس فهناك
سببان احدهما ان الحاصل من عدد جنس الاول في عدد الجنس
الثاني اي عدده هو الاخران الحاصل من ضرب الجنس الاول
في الجنس الثاني اي جنس هو الاول برفع عنه فيما سلف
من ضرب الصحاح والثاني طريقة ان نأخذ للدرج صفرا
والدقايق واحدا وللثواني اثنين ولما يتلوه بزيادة واحد
واحد وهكذا نأخذ للمرفوع مرة واحدا وللثاني اثنين ولما
يتلوه بزيادة واحد واحد كما كان فالجنسان المضروب والمضروب
فيه اما ان يكون كلاهما درجا او يكون الدرج احدهما فقط
او لا يكون بشي منهما درجا وهذا القسم اما ان يكون كلاهما في جانب
واحد من الدرجة او يكون كل منهما في طرف اخر منها فالانواع اربعة
لا غير والجنس الحاصل في الاول درجة ايضا وفي الثاني جنس

المضروب الآخر فالدرج في الدقائق دقائق وفي الثواني ثوان وعلم
هذا الحاصل في الثالث سمي مجموع مرتبتي المضروب والمضروب فيه
مثلا الدقائق في الثواني ثوان لانها سمي مجموع الواحد والاثني
والمائة في الرابع مائة لما قلنا واما في القسم الرابع فان لم
بين المرتبتين فضل كان جنس الحاصل درجا كما لو كان في الثاني
والرابع في الرابع وان كان بينهما فضل فالحاصل سمي الفضل
في الطرف الذي له الفضل فالثوان في الرابع مرفوع مرة اذ
الفضل بين المرتبتين واحد في جانب الصعود والرابع في الثالث
دقائق اذ الفضل وهو واحد في جانب النزول وعلى هذا القياس
وكيفية هذه القوانين انما تصح من تصور معنى الضرب فان معناه فيما
نحن فيه وعلى قياس الاعداد تحصيل جنس نسبة جنس المضروب اليه
كنسبة مرتبة الدرج الى الجنس المضروب فيه واذا تصورت ما ذكرنا
فاذا اردت ان تضرب عدة مرات في مثلها او غيرها امكنت ذلك
بالجنس والرفع وذلك ان تضرب عدد الدرج ان كان معك
معك بروج في ثلاثين وتزيد على الحاصل عدد الدرج التي معك
ثم تضرب المبلغ في ستين وتزيد الحاصل على الدقائق التي معك
وهكذا الى ان ينتهي الى المرتبة الاخيرة من المضروب ومثل ذلك
تصنع مع المضروب فيه الى ان يصير الجميع من جنس المرتبة الاخيرة
ثم تضرب بجنس المضروب في جنس المضروب فيه فتعرف عدد الحاصل
بما في الاعداد الصحيحة وتعرف جنس الحاصل بما مر انما ثم ترفع
عدد الحاصل بالقمة على ستين مرة بعد اخرى الى ان يخرج ما هو
اقل من ستين فيكون الباقي من القمة الاولى من جنس حاصل الضرب

والبواقي

والبواقي الاخر من الاجناس المتقدمة على الولاء فاذا انتهيت الى الدرجة فان كنت
قسمتها على ثلاثين لتخرج الدرجة ثم على اثني عشر لتحصل الادوار وان كنت
قسمتها على ستين مرة بعد اخرى لتخرج المرفوعات مرة او مرتين او مرات
ه مثال ذلك اردنا ان تضرب سبعة ابراج وخمس عشرة درجة وعشر دقائق
ه في عشرين ثالثة وخمس ضوا من جنس المضروب بان ضربنا عدد
البروج في ثلاثين وضممنا الحاصل وهو مائة وعشرة الى الدرجة التي
معنا وضربنا المبلغ في ستين وضممنا الحاصل الى الدقائق بلغ ثلاثة عشر
الفا وخمسة وعشر دقائق ثم جنس المضروب فيه بان ضربنا عدد الثواني
وهو عشرين في ستين حصل الف ومائة واربعة ولم يكن معنا رابع
فضربنا هذا الحاصل بعينه في ستين وزدنا الحاصل على الخواص التي معنا
بلغ اثني عشر وسبعين الفا وخمس ضوا من جنس المضروب في جنس
المضروب فيه حصل **٩٧٨٧٤٧٠** وهذا المبلغ سوادس لانها
حصلت من ضرب جنس الدقائق في جنس الخواص فرفعنا المبلغ
بان قسمناه على ستين خرج **١٦٤١٣١٤٨** خامسة وبقي
ن سادسة ثم قسمنا الخواص على ستين خرج **٢٧٠٤١٨**
رابعة وبقي **٥٣** ثالثة وبقي **١٤** رابعة ثم قسمنا الثواني على ستين
خرج **٧٥٨** ثانية وبقي **٢٠** ثوان ثم قسمنا الثواني على ستين
خرج اذقيقة وبقي **١٤** ثانية فحاصل الضرب يكون
الدرجة مائة وثمانون وهو المطلوب

وقال ايضا الفصل السابع في القسمة هذا العمل ايضا مبني على امرين احدهما
عددية الخارج من قسمة عدد جنسي على عدد جنسي آخر والاخر جنسية
الخارج والاول مفروق عنه في الصحاح واما المثال فنقول فيه القسمة
حيث انها عكس الضرب اذ هو التضعيف والتاخير وهي التجزئة والتفريق
فالطريق فيها يكون عكس لطريقه فنظر ان كان جنس المقوم
والمقوم عليه كلاهما في جانب واحد من كدرجة فان لم يكن بينهما
تفاضل كان الخارج درجة وان كان بين الجنسين تفاضل القينا
الاقل من الاكبر وبها في هو المحفوظ وان كان كل من جنسي المقوم
والمقوم عليه في جانب اخر صعداها فالجتم هو المحفوظ ثم ننظر
ان كان جنس المقوم فوق جنس المقوم عليه فالمحفوظ الباقى
او المجتم من جانب الصعود وان كان جنس المقوم تحت جنس
المقوم عليه فذلك من طرف النزول فالخارج من قسمة الخامس
على المثالين مثال اذ كلاهما من طرف الصعود والتفاضل ثلاثة
وجنس المقوم فوق جنس المقوم عليه وبالعكس يكون الخارج
من المثالين على الخامس ثوابك واما الخارج من المثالين على الباقي
يكون مثال اذ كل منهما في جانب اخر والمجتمع منهما ثلاثة وجنس
المقوم فوق جنس المقوم عليه وبالعكس يكون الخارج ثوابك وكية
هذه الضوابط ستبين من معنى القسمة فانها تحصيل جنسية
مرتبة الدرر اليه كنسبة جنس المقوم عليه الى جنس المقوم ولهذا
فان الخارج من قسمة الدرر على الدرر درر ايضا والخارج من
قسمة

قسمة اي جنس فرضي على الدرر يكون هو ذلك الجنس المفروق بعينه
والخارج من قسمة الدرر على اي جنس فرضي هو سمي ذلك الجنس
لكن في الطرف الاخر فالخارج من قسمة المثالين على الدرر مثال
وبالعكس ثوابك وعلى هذا القياس فان اردنا قسمة عدة اجناس
على مثله او غيرها عملنا بالتجنيس والرفع كما قلنا في الضرب مثاله
اردنا ان نقسم ٨ كم دقيقة على اربعة مراتب بجنس المقوم
٨ ٩ ٤ ٥ دقيقة و بجنس المقوم عليه ٨٠ رابعة والخارج
من قسمة الاول على المثالين ستة وثمانون وثلاثة ارباع ولان
جنس المقوم فوق جنس المقوم عليه فالتفاضل بين الجنسين
وهو ثلاثة انما يكون من طرف الصعود فجنس الخارج مثالين وثلاثة
ارباع واحد منها على خمسة واربعين مثاني وبعد الرفع يكون
جميع الخارج الكومة مثاني وهو المطلوب وان اردنا العمل من
غير تجنيس و رفع رسمنا جداول مثل ما مر في قسمة الصحاح لكن
بحيث يكون سطوره الطويل بعدة ما هو الذي تقوما او تقوما
عليه ونضع المقوم على او ايل السطور على الولا ثم ان لم يكن
اولى مراتب المقوم اقل من اولى مراتب المقوم عليه وضعنا
اول المقوم عليه محاذيا لاول المقوم بمسافة يقتضيها العمل
والا وضعناه محاذيا لثانية مراتب المقوم وسائر المراتب بعد
ذلك على الولاء كل مفرد منه محاذيا لمفرد من المقوم وان بقي
من سطر من المقوم عليه مفردات لا يكون لها نظائر في سطر
المقوم وضعنا بمحاذاتها اصفارا في سطر المقوم ثم ندخل
اول المقوم عليه في جدول الستين صولا وعرضا ونستقرئ

ب	ا	٢	م	مب	مط
	نه	ك			
	ند	كه			
		مد	كه		
		٣	مد	كه	

ثم ادخلنا اول المقوم عليه اعني العشرة
مرة اخرى في الجدول السيني
طولا او عرضا ونتبعها بيتا
على الاستقامة الى ان وصلنا بيتا فيه
ضمين بسوطا وكان ذلك مطلوبنا
اذا التخطي منه الى ما بعده غير ممكن لان
الرفوع الواحد الموضوع هنا لك اريد

تحت الخط الفاصل من الجانب الاخر
لاول المقسوم عليه في سطح الخارج عن يسار ما وضعناه اولهناك وبعد
الفراغ نقلنا المقوم عليه مرة اخرى الى جانب اليسار فصارت هكذا

ب	ا	٢	م	مب	مط
	نه	ك	خ	ر	
	ند	كه			
	ك	ب			
	يا				
		مد	كه		
		٣	مد	كه	
		٤	٣	مد	كه

ثم ادخلنا اول المقوم عليه اعني العشرة مرة
اخرى في الجدول السيني وطلبنا اكثر عدد
بالصفة المذكورة وكان ذلك خمسة وعشرين
وضعناها في سطح الخارج عن يسار ما وضعناه
اولهناك وفعلا ما يجب ثم نقلنا المقوم
عليه مرة اخرى الى جانب اليسار فصارت هكذا

ب	ا	٢	م	مب	مط
	نه	ك	خ	ر	كه
	ند	كه	م	ر	
	ك	ب			
	يا				
		مد	كه		
		٣	مد	كه	
		٤	٣	مد	كه

ثم طلبنا

ثم طلبنا اكثر عدد ارض بالصفة المذكورة فوجدناه عشرة وضعناه في
الخارج وفعلا ما يجب فصارت صورة تمام العمل هكذا

ب	ا	٢	م	مب	مط
	نه	ك	خ	ر	كه
	ند	كه	م	ر	كه
	ك	ب			
	يا				
	١				
		مد	كه		
		٣	مد	كه	
		٤	٣	مد	كه

وما في سطح الخارج هو المائة الى كذا بقى وذلك ما اردنا تمثيله واسم